

# fadg

FUNDACION

ALEJANDRO DIAZ GUERRA



2016

Informe semestral  
Instituto Jalisciense de Asistencia Social (IJAS)

Guadalajara, Jalisco, 23 de agosto del 2016

**Lic. Gabriel González Delgadillo**

Director General

Instituto Jalisciense de Asistencia Social

Este es el 1er. informe SEMESTRAL del 2016 que la Fundación Alejandro Díaz Guerra (FADG) presenta al Instituto Jalisciense de Asistencia Social (IJAS), en él presentaremos brevemente las instituciones que se han apoyado (anexando sus informes directos) y las acciones directas que la FADG ha venido desarrollando de forma independiente o en coordinación con otras personas o asesores.

La FADG ha seguido apoyando con donativos a otras ONG's e Instituciones, así como a personas/pacientes en lo particular. A continuación los enumeramos.

1. Instituto Cultural del Valle de Ameca (CRES), en Estipac, Jalisco.
2. Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México (FISANIM).
3. Pacientes varios.
  - a) Víctor Hugo Benítez González, de Puebla que tiene parálisis cerebral.
  - b) Paulina García Carbajal, niña wixárika quemada.
  - c) María Elena Barrera Pérez, de 75 años de edad (tercera edad) quien padece de varias enfermedades propias de la edad.
  - d) Mayra Karina Torres Muñoz, originaria de San Luis Potosí que padece Craneofaringioma.
4. Continuamos con los trabajos de planificación de las posibles actividades a desarrollar en Casa Wilmot, para impartir talleres de ARTES y OFICIOS.

**L. Patricia Díaz Romo**



Presidenta

**Fundación Alejandro Díaz Guerra**

## 1. El Instituto Cultural del Valle de Ameca (CRES) en Estipac, Jalisco

---

El apoyo destinado este año 2016 al Instituto Cultural del Valle de Ameca ac (CRES), en Estipac, Jalisco, se destinó al proyecto “Capacitación a Mujeres Emprendedoras Wixaritari”, 15 jóvenes que cursan el bachillerato en esa institución.

El objetivo es complementar la educación oficial de las jóvenes, con una capacitación especial en HORTALIZAS y en el área de SALUD.

### Anexo No. 1, 2016-6-23 ESTIPAC INFORME

## 2. Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México (FISANIM)

---



Durante el 1er. semestre del 2016 el FISANIM completó su programa de Nutrición para mujeres embarazadas, lactantes y niños menores de 5 años, escolares y ancianos en nueve comunidades indígenas de Chiapas. Realizaron cursos para la recuperación y siembra del AMARANTO y la CHIA, para mejorar la alimentación de esas mismas comunidades.

También visita médica y dental con la Clínica Esquipulas.

### Anexo No. 2, 2016-6 FISANIM Informe a FADG

## 3. Pacientes varios

---

A la fecha seguimos atendiendo a varios pacientes que requieren de atención médica y que necesitan de apoyo para poder tener las consultas, los análisis y los medicamentos correspondientes para atenderse de las enfermedades que les aquejan.

### El paciente Víctor Hugo Benítez González



Ahora ya joven de 18 años, originario de Tehuacán, Puebla cuyo diagnóstico es hipotiroidismo congénito y psicosis, se le ha venido apoyando económicamente desde hace años. Con la cantidad que se le aporta se ayuda para la compra de alimentos, transporte a sus citas y rehabilitación médica en la capital de Puebla, así como la compra de medicamentos, pañales y artículos de primera necesidad.

### La paciente Paulina García Carbajal (paciente wixárika)

Desde el año 2010 atendemos el caso de la paciente wixárika Paulina García Carbajal que a consecuencia del incendio de su casa en una comunidad de

Huejuquilla el Alto, Jalisco, su rostro y una mano quedaron bastante dañadas y ha sido atendida en el Shriners Hospital para niños con quemaduras graves en Galveston, Texas donde ha sido intervenida quirúrgicamente en varias ocasiones.

#### **María Elena Barrera Pérez**

Persona de la tercera edad (75 años) quien padece enfermedades propias de la edad como: asma crónica, lumbalgias, trombosis de brazo izquierdo, osteoporosis, etc.

María Elena, vive en Zapopan, Jalisco; no cuenta con familiares por lo que la FADG la ha apoyado económicamente para dar continuidad a sus tratamientos médicos, medicinas, estudios de laboratorio y alimentación.

#### **Mayra Karina Torres Muñiz**

Mujer de 38 años de edad, con domicilio en Matehuala, San Luis Potosí, a quien se le diagnosticó: Craneofaringioma.

Ella trabajó durante varios años como promotora comunitaria llevando a cabo tareas de capacitación en temas como la implementación de viveros forestales de pino piñonero y su siembra, la reforestación de mezquite y permacultura en Las Margaritas, entre los ejidatarios del desierto.

#### **Anexo No. 3, 2016-6 M KARINA TORRES INFORME**

### **4. Casa Wilmot, talleres de ARTES y OFICIOS**



En los primeros meses del año 2016, continuamos trabajando en el anteproyecto para llevar a cabo talleres de capacitación en las instalaciones de Casa Wilmot. Diana Negrín y Plinio Hernández, nos han presentado una serie de exploraciones para activar ese espacio, basándose en talleres que contemplen aspectos de salud ocupacional y mental, nutrición y, fundamentalmente, la capacitación e innovación en técnicas artesanales. Ellos también han explorado la posibilidad de comenzar residencias para artistas/artesanos locales, nacionales y extranjeros para fortalecer la integración de los varios espacios de la casa.

#### **Anexo No. 4, 2016-6-20 CW Taller Piloto INFORME**



Con la intención de incluir artesanos de pueblos originarios de México, se invitó a Isaura Matilde García Hernández, artesana mixteca, que a partir de su experiencia personal y profesional se ha dado cuenta que la visión occidental



o no indígena tiene una incapacidad para comprender la visión o cosmovisión indígena. Su plática se centró en el “Fortalecimiento de la identidad y salud mental”.

**Anexo No. 5, 2016-6-23 SALUD MENTAL y MUJERES INDÍGENAS**

En las áreas interiores de la Casa Wilmot, iniciamos trabajos de restauración con el fin de darle mantenimiento e ir recuperando los espacios que van siendo necesarios para llevar a cabo las actividades que se han realizado estos primeros meses del 2016.



**Búsqueda de herramientas de vanguardia, vínculos y alianzas**

En el proceso para consolidar Casa Wilmot hemos iniciado la búsqueda de herramientas de vanguardia, establecer alianzas con instituciones que cuentan con los recursos y con las personas que tienen el conocimiento que se requieren para los talleres en Casa Wilmot



**Taller Ruíz López, Santa María Atzompa, Oaxaca**

Atzompa ha sido un importante productor de cerámica desde el período de Monte Albán.

Sin embargo, este auge se detuvo debido a la presencia del plomo en el esmalte de la cerámica, situación que va corrigiéndose en la actualidad.

Recientemente, varias innovaciones se han ideado para ayudar a revivir el mercado de la cerámica.

En la década de 1990 el gobierno mexicano desarrolló esmaltes sin plomo que se comercializan en masa. En la década de 2000 un mercado de la cerámica de cooperación fue creado en la ciudad.

En 1999 Atzompa permitió a sus mujeres la participación en el gobierno municipal de usos y costumbres.

En el Taller de cerámica Ruíz López, laboran cuatro hermanas y utilizan un “Horno Dragón” para el cocido de las piezas. La peculiaridad de este horno radica en un sistema mixto de combustible para sus quemadores, gas y aceite doméstico de desecho. Al utilizar aceite de deshecho se contribuye a:





- Bajar los costos de combustible para el quemado de las piezas, que impacta finalmente en el costo de la pieza.
- Eliminar el vidriado con plomo, técnica usada por mucho tiempo debido al alto costo de los hornos de alta temperatura. Ahora se pueden utilizar otros esmaltes no tóxicos.
- Evitar que se elimine el aceite por las coladeras, así no se contamina el agua de ríos, lagos, lagunas o mantos freáticos.

El horno aun está en etapa experimental, se le siguen haciendo pequeñas adecuaciones, pero se han obtenido muy buenos resultados con él. Además de la familia Ruíz López, varios ceramistas llegan a este taller a quemar sus piezas utilizando el Horno Dragón.

Platicamos con Rufina Ruíz, que tiene una vasta experiencia como ceramista, tallerista y ahora trabaja estrechamente con diseñadores de universidades locales. A ella le gustaría colaborar en el proyecto de la Casa Wilmot como tallerista aportando su visión y conocimientos.

También platicamos con Salvador Pulido quién trabajo con Christian Thornton en el Studio Xaquixe, taller de vidrio soplado, en Oaxaca. Salvador estuvo involucrado en el diseño y construcción de Horno Dragón para el Taller Ruíz López, continúa en la mejoras y conoce bien su funcionamiento y costos. Nos hizo saber su disposición para el asesoramiento en la Casa Wilmot.

<http://www.xaquixe.com>

### **Taller de cerámica “La Chicharra”, Oaxaca**

Visitamos este taller, porque nos recomendaron la calidad de sus piezas. Todas sus piezas, de cerámica utilitaria, son cocidas en alta temperatura, utilizando un horno de gas. En cada pieza se puede ver que ponen mucho énfasis en el diseño, el terminado y el control de calidad. También mostraron disposición de colaborar y compartir sus conocimientos en el proyecto de la Casa Wilmot.



<https://www.kichink.com/stores/la-chicharra-ceramica>

### **El tradicional “barro canelo” de Tonalá**

El “Barro Canelo” (por la semejanza al color de la canela) o “Barro de Olor” (por el aroma característico que aporta al agua) es una de las técnicas artesanales más representativas del municipio de Tonalá, Jalisco en la que hasta hace muy poco se utilizaban barros de las minas de la zona. Desgraciadamente el crecimiento desordenado de zonas habitacionales en la zona metropolitana de Guadalajara ha cubierto la mayoría de esas minas.



En la localidad de El Rosario, aún hay familias que se especializan en esta técnica, utilizan pigmentos naturales que pueden perdurar por siglos (como lo muestran algunas piezas ancestrales que aún conservan los diferentes tonos característicos parecidos a la canela.

Las piezas que aún se hacen con esta técnica, generalmente son recipientes, como cántaros con formas tradicionales o zoomorfas, que por su porosidad permiten la evaporación del agua, logrando que la temperatura del agua sea más fresca que la del medio ambiente. Una manera de saber si es auténtico es pegarle los labios y estos quedarán adheridos a la pieza.

Hasta hace pocos años, estas piezas se encontraban en muchos de los hogares de la ciudad de Guadalajara y se mandaban a otras ciudades de México y el extranjero. Estas bellas y útiles piezas, son cada vez más escasas y están en “peligro de extinción” debido a la pérdida de las minas de los barros, al desinterés por la transmisión de la técnica y principalmente por la falta de difusión y búsqueda de mercados para estas útiles piezas de alfarería.

La FADG realizó un análisis de varias muestras de agua que estuvieron contenidas en cántaros de “barro canelo”, para saber si la materia prima empleada actualmente en estas piezas, representa un riesgo para la salud. Los Límites de detección cumplieron con los parámetros de aceptación, a excepción del contenido de aluminio, ligeramente elevado.

Uno de los objetivos de la Casa Wilmot es la promoción de piezas hechas con técnicas artesanales de Tonalá. Consideramos que sería importante llevar a cabo Talleres de “Control de calidad” de las materias primas utilizadas, para tener la certeza de que las piezas hechas en los talleres de la zona, cumplan con estándares que no pongan en riesgo la salud de las personas.

#### **Anexo No. 6, 2016-6 FADG MICROANÁLISIS**