

INFORME ANUAL 2017

INSTITUTO JALISCIENSE DE ASISTENCIA SOCIAL (IJAS)

María Luisa Urrea Hernández Dávila
Directora General
Instituto Jalisciense de Asistencia Social

Estamos presentándoles nuestro segundo informe semestral del año 2017 y conjuntamente un reporte anual del mismo año. Como es de su conocimiento la FADG ac ha venido otorgando apoyos, durante muchos años, a otras instituciones a las que hemos acompañando y financiado, en la medida de nuestras posibilidades, para que lleven adelante algunos de los proyectos que se han planteado en sus programas de trabajo.

Las instituciones a las que seguimos brindando apoyo:

- a. Instituto Cultural del Valle de Ameca ac, en Estipac, Jalisco (CRES)
- b. Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac (FISANIM)
- c. Asociación para la Investigación, Capacitación y Asistencia Wixárika ac (AICAW)
- d. Pacientes varios

Así mismo, seguimos ofreciendo apoyo a varios pacientes que solicitan nuestra ayuda, tanto personas del pueblo wixárika, como personas en general, que por alguna circunstancia han llegado hasta nuestra asociación solicitando apoyos para poder atender sus necesidades básicas de subsistencia y en asistencia en temas de salud, rehabilitación médica o a la atención en establecimientos especializados.

Pacientes a los que se brindó apoyo en el 2017

- Víctor Hugo Benitez González
- Paulina García Carbajal
- Antonio Candelario Carrillo
- Gilberto Candelario Carrillo
- Celia Carrillo Bañuelos
- Paulina García Crabajal y tres hermanos
- María Elena Barrera Pérez
- Alfredo Gómez Rodríguez
- Héctor Montoya Robles

En el transcurso del año 2017, colaboramos con la Universidad de Guadalajara (UdeG), a través de su Centro Universitario de Tonalá (CUT) en conjunto con la Licenciatura en Diseño Artesanal (LIDA), con el fin de ir experimentando una posible colaboración entre esta licenciatura y los Talleres de Artes y Oficios en los que estamos trabajando, para poder tener un proyecto que nos permita llevarlos a cabo de la mejor forma posible.

Con esta misma finalidad también llevamos a cabo un Diagnóstico Participativo entre personas del pueblo wixárika (principalmente) pero en el que también participaron artesanos de otros pueblos originarios de México, que habitan en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), como por ejemplo miembros de la asociación Jóvenes Indígenas Urbanos (JIU), artesanas p'urhépechas (tarascas) y ñuu dzahui (Mixtecas).

El Dr. Francisco Talavera Durón, fue el responsable del diseño de este Diagnóstico Participativo, como de la metodología a seguir y la implementación del mismo.

En este informe daremos noticia más detallada de estas actividades.

ATENTAMENTE

L. Patricia Díaz Romo
Presidenta
Fundación Alejandro Díaz Guerra ac

José Enrique Rodó #2561, Colonia Lomas de Guevara
Guadalajara, Jalisco, México, CP 44657 - Teléfono (33) 3615 7572



Congruentes con nuestro objetivo de ofrecer apoyo a jóvenes (priorizando la atención a las mujeres), que han mostrado su interés por superarse, en el año 2017 continuamos con el apoyo a otras instituciones y asociaciones civiles que se dedican a la CAPACITACIÓN de personas, en su mayoría pertenecientes a pueblos originarios de México.

Para cumplir con este objetivo, hemos continuado el apoyo al CRES en Estipac, Jalisco que a continuación mencionamos y que la misma institución detalla en el Anexo No. 1



a. Instituto Cultural del Valle de Ameca ac, en Estipac, Jalisco (CRES)

Como cada semestre la FADG ac apoya tradicionalmente al CRES en la formación de 15 alumnas wixaritari que cursan su bachillerato en ese centro educativo. Ellas reciben una capacitación integral en áreas como la salud, higiene, nutrición, así como en sembrado y cuidado de hortalizas.



Con la capacitación en estos varios temas, creemos que al regresar a sus comunidades de origen en la sierra wixárika, estos conocimientos les serán de mucha utilidad y les permitirá mejorar, tanto sus propias condiciones de vida, como las de sus parientes, vecinos y de la comunidad en general.

Anexo No. 1, 2017-12 ESTIPAC INFORME a FADG.pdf



En el primer semestre del 2017 la FADG ac estuvo presente en las instalaciones del CRES Estipac, con el fin de presentar a sus estudiantes wixaritari los planes que tenemos para la Casa Wilmot (CW), en Tonalá, Jalisco. Se les dio una plática introductoria, se les presentó un pequeño informe acerca de las ideas de los TALLERES que se planean implementar en CW y se les entregó un cuestionario. Los jóvenes llenaron el cuestionario contestando cuáles son sus principales intereses y sus deseos de capacitación.



Las principales respuestas de estos jóvenes ya los mencionamos en el informe semestral de la FADG ac.

También estuvimos presentes en la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), en donde asistimos al Encuentro de Estudiantes Universitarios de -Pueblos Originarios, Liderazgo de la Mujer y Justicia en Nuestras Comunidades- ahí expusimos ante los presentes el plan de la FADG ac acerca de la CAPACITACIÓN a través de los Talleres de Artes y Oficios que estamos preparando para llevar a cabo en la CW.

b. Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac (FISANIM)

El FISANIM ha continuado con su trabajo, perfeccionando y depurando los siguientes programas: Nutrición y Salud, Recuperación del amaranto y la chíá para la dieta diaria y Cultivo del amaranto y la chíá y recuperación de la milpa tradicional para mejorar la salud de las comunidades de México. Trabajan en tres municipios: Chenalhó, en las comunidades de Acteal, Tzajalchem, Takiuk'um y Tzajaluk'um; Pantelhó, en las comunidades de Aurora Esquipulas y Chiatamuk'um; y en Simojovel, en la comunidad de Israelita, pertenecientes a la Sociedad Civil de las Abejas de Acteal, en el estado de Chiapas.



El objetivo ahora es lograr que el cultivo en la milpa, a una mayor escala, se haga junto con el frijol, la calabaza y el chile (somo la milpa tradicional), lo que mejorará la nutrición y la salud de toda la comunidad.



Al terminar el segundo semestre, habrán atendido aproximadamente a 1,581 personas. Consideran que los beneficiarios indirectos, son las comunidades en general, porque asisten a los talleres informativos basados en los manuales del FISANIM, y a los talleres de agronomía y conservas, así como fomentando que las familias sigan produciendo sus propias semillas. Seguirán difundiendo el conocimiento y el uso de las plantas medicinales, y la preparación de medicinas. También continúan y perfeccionan la preparación de conservas y encurtidos.



Además, están elaborando un manual sobre el agua con lo que se ampliará el número de temas abordados.

El FISANIM cuenta con la asesoría del Ing. Agrónomo Marco Antonio Pérez, quien les recomienda que dentro de sus posibilidades provean de bombas de agua a las comunidades que lo requieran.



Anexo No. 2, 2017-12 FISANIM INFORME a FADG.pdf

c. Asociación para la Investigación, Capacitación y Asistencia Wixárica ac (AICAW)

En el primer semestre del 2017, se prestó especial atención a dos pacientes wixaritari de Keuruwit+a (Las Latas), centro ceremonial en Tuapurie (Santa Catarina Cuexcomatitán), municipio de Mezquitic, Jalisco.



Antonio (66 años) y Gilberto Candelario (37 años), padre e hijo, así como sus respectivas mujeres se hospedaron en la Casa Huichol de AICAW ac y la FADG sufragó los gastos correspondientes a su estancia en esta ciudad de Guadalajara, así como los costos de los medicamentos y tratamientos respectivos.

En el primer reporte semestral de la FADG ac se hizo un relato más completo acerca de estos dos pacientes.



Celia Carrillo, ANTES



Celia Carrillo, DESPUÉS

A **Celia Carrillo Bañuelos** (33 años), wixárika originaria de Mesa de los Sabinos, municipio de Bolaños, Jalisco se le diagnosticó: Meningioma en ojo derecho y el Instituto Jalisciense de Cancerología en donde se le está atendiendo desde el mes de marzo.

La FADG apoya a Celia con transportes, viáticos, estancias en Guadalajara, medicinas, estudios pre-operatorios (laboratorio, RX y electrocardiograma), la compra de los materiales que se requirieron para la cirugía y con estudios post-operatorios como resonancias magnéticas.

El miércoles 12 de julio se realizó la cirugía, para tratar de disminuir el tumor que está adherido al cerebro y se le estirpó el ojo. Su tratamiento ha continuado con radioterapias durante los meses del segundo semestre del 2017. Desgraciadamente las sesiones de radioterapia no han mejorado su padecimiento.



Alfredo Gómez

Alfredo Gómez Rodríguez (51 años) originario de El Limón, municipio de Santiago Ixcuintla, Nayarit.

Diagnóstico: desprendimiento de retina.

Se le operó en el Hospital Civil de Guadalajara, el día 19 de julio del 2017, la FADG pagó los honorarios médicos.

La FADG lo apoya con pago de hospedaje en albergue, transporte y viáticos desde su lugar de origen.

En el segundo semestre se le programó una segunda cirugía para el otro ojo, pero él ya no quiso que le operaran.

Otros pacientes para sus consultas, gastos médicos, análisis clínicos o medicamentos. De todas estas personas hemos informado en más detalle, en informes previos.

Víctor Hugo Benítez González, de la ciudad de Puebla, con parálisis cerebral.

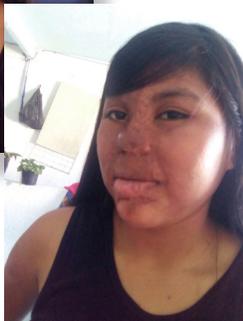
María Elena Barrera Pérez (75 años), con varias enfermedades propias de la edad y asma bronquial, hasta agosto del 2017. Ya no se le siguió apoyando, por su imposibilidad de presentar las facturas correspondientes de los estudios, medicinas o tratamientos que requiere.

Paulina García Carbajal (15 años) adolescente wixárika con quemaduras en la cara. En abril de 2017 viajó a Galveston, Texas para otra cirugía de nariz. Para el segundo semestre ya no quiso más cirugías, ni tratamientos.

A Jonathan, Citlali y Nadia García Carbajal se les apoyó con útiles y uniformes escolares.



Paulina García





Antonio



Gilberto

Del mes de febrero a junio se atendió a los señores **Antonio y Gilberto Candelario Carrillo** (padre e hijo). Antonio Padece encefalopatía y Gilberto sufrió un accidente durante la cacería del venado en agosto del 2016.

Ninguno de los dos había sido atendido adecuadamente.

Antonio (66 años) llegó a Guadalajara con un diagnóstico de padecimiento de próstata (que fue descartado posteriormente). Sin embargo, pocos días después de su llegada empezó a convulsionar y se le diagnosticó encefalitis viral.

Durante su estancia en Guadalajara tuvo varios eventos convulsivos, fue atendido por médicos neurólogos privados y por las crisis convulsivas tuvo que ser hospitalizado en el Hospital General de Occidente (Zoquepan), así como en el Hospital General de Zapopan.

Los tratamientos (estudios de laboratorio, imagen, medicinas, honorarios médicos y de hospitalización) los cubrió la FADG.

Gilberto (37 años), llegó a la ciudad después de cinco meses del accidente en el que recibió un balazo en la columna vertebral, por lo que quedó parapléjico.



Estuvo asistiendo a terapias de rehabilitación en *Mundo Físico* donde le atendieron. La FADG sufragó los gastos de alimentación, hospedaje, tratamientos, medicinas, materiales para realizar los ejercicios y con el transporte en la ciudad y de regreso a su comunidad.

Sobre ambos pacientes hablamos más ampliamente en el reporte semestral del 2017.

El mes de diciembre del 2017, apoyamos a **Héctor Montoya Robles** wixárika que sufre de Leucemia granulocítica crónica, se le apoyó con el medicamento Dasatinib de 150 mg, que debe de tomar cada 24 horas. Debido a que la clínica del IMSS a la que pertenece en Zacatecas, no se lo entregaban (desde el día 6 de octubre del 2017) argumentando que el laboratorio NOVARTIS NO se los surte!

Héctor Montoya Robles





Casa Wilmot

La FADG ha venido trabajando, en los últimos años, con diferentes actores para desarrollar propuestas que nos permitan llevar a cabo la restauración de la Casa Wilmot (CW) en Tonalá, Jalisco. La intención es la de desarrollar un proyecto que nos permita atender a jóvenes de pueblos originarios de México, poniendo especial interés en jóvenes mujeres del pueblo wixárika. El principal objetivo será la RECUPERACIÓN de técnicas ancestrales que se han ido abandonando, como el telar de cintura y la CAPACITACIÓN en diferentes técnicas innovadoras, que les permitan, profundizar el conocimiento de su propia cultura y a la vez mejorar sus artes/artesanías y así desarrollar su trabajo creativo y una mejor comercialización de sus piezas.



Como ya lo reportamos en el 1er. informe semestral de la FADG, en febrero se presentó una propuesta a la Universidad de Guadalajara (UdeG), a través de su Centro Universitario de Tonalá (CUT), con la idea de que la Casa Wilmot pueda ejercer como un espacio abierto a actividades conjuntas con la licenciatura en Diseño Artesanal (LIDA). Tuvimos una primera experiencia de colaboración con la maestra Paola Palacios, sus alumnos presentaron propuestas de diseño con elementos de la cultura wixárika.



Tuvimos una plática con el Secretario de Cultura de Tonalá, el maestro Guillermo Covarrubias Dueñas, quien nos informó y puso a disposición de las actividades de Casa Wilmot las instalaciones del Taller de Capacitación Artesanal que cuenta con un taller equipado, hasta con hornos (tradicional y alta temperatura) para hacer cerámica aún sin estrenar, estuvimos ahí y constatamos que será una buena opción para llevar a cabo talleres de cerámica.





A partir del mes de junio del 2017 la FADG reunió a un grupo de profesionistas, estuvimos trabajando con Ursula Klessing (ex-directora de la Asociación Alemana para la Educación de Adultos en México) especialista alemana en educación de adultos e interculturalidad; Dr. Francisco Talavera Durón (antropólogo que ha trabajado en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) con pueblos originarios); Roberto Ramos (especialista en diseño gráfico e informática); Luis Fernando Arana (encargado de educación de adultos del IMDEC ac); Xabier F. Coronado, exdirector del Centro Casa de Oficios del Ayuntamiento de Vitoria Gazteiz, en el País Vasco, España; Pilar Posada (gestora cultural con experiencia en centros e instituciones culturales y proyectos formativos en la ZMG; Patricia Díaz Romo, (diseñadora con muchos años de experiencia en trabajo con el pueblo wixárika).

Ursula Klessing estuvo presente en las reuniones que llevamos a cabo en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Occidente (CIESAS) y en la misma CW, con los jóvenes wixaritari universitarios y con miembros de la asociación Jóvenes Indígenas Urbanos (JIU). Después de diversas reuniones de trabajo, se acordó la necesidad de realizar un Diagnóstico Participativo, previo al desarrollo de un programa de actividades prácticas en la CW. El Dr. Francisco Talavera presentó su propuesta metodológica a la FADG (Anexo No. 4, 2017-06 CW Propuesta Metodológica, del informe semestral).

Contactamos a varios jóvenes profesionistas wixaritari y universitarios, a participantes de JIU, así como como a artesanas p'urhépechas que viven en la ZMG, con el propósito de elaborar la guía de preguntas para el cuestionario que se aplicó entre entre artistas/artesanos indígenas (Anexo No. 5, 2017-06 CW Guía entrevistas, del Informe semestral) y llevar a cabo la planeación del Diagnóstico Participativo.

Anexo No. 3, 2017-07 CW Contrato Diagnóstico Participativo.pdf



También se elaboró una guía para llevar a cabo las Mesas de Diálogo con artistas/artesanos interesados en los talleres que se planean en la CW. La finalidad central de las Mesas fue generar un conjunto de propuestas concretas para la realización del proyecto Casa Wilmot y obtener un diagnóstico directo de la situación en la que se encuentra la producción artesanal.

Las mesas de diálogo se conformaron por un moderador (quien no participa ni da sus opiniones), un relator (Tiene la responsabilidad de vigilar el registro y la sistematización del diálogo) y un encargado del soporte técnico (quien se encarga de presentar el material gráfico, tomar fotos/video).

El moderador hace preguntas detonadoras que incluyen las siguientes:

- ¿De qué manera aprendieron a hacer artesanía y a desarrollar su oficio?
- ¿Sabían cómo fue evolucionando la creación del arte y la artesanía? (en esta pregunta se utilizan objetos e imágenes para reflexionar sobre la trayectoria de la creación del arte/artesanía).
- ¿Qué se ha perdido? ¿Qué ha cambiado? ¿Cómo recuperarlo?
- ¿Cuáles es la etapa más difícil para ser artesano?
- ¿Cómo han afectado los intermediarios, la piratería y los artículos chinos a la producción de su arte/artesanía?

Si tuvieras la oportunidad de desarrollar actividades, proyectos, talleres, eventos en la Casa Wilmot:

- ¿Qué tipo de capacitación, talleres, cursos o actividades deberían desarrollarse en la Casa Wilmot?

Durante las Mesas de Diálogo se entregaron materiales impresos a los participantes y se les proyectaron algunos materiales con ideas acerca de las posibles actividades a desarrollarse en la CW.

Anexo No. 4, 2017-08-18 CW Presentación Proyecto.pdf

Anexo No. 5, 2017-08-24 TW Presentación Proyecto.pdf

Anexo No. 6, 2017-09-02 CW Presentación Proyecto_ch.pdf

Anexo No. 7, 2017-10-17 TW Presentación SIN video.pdf

El Dr. Luis Francisco Talavera Durón, fue el coordinador y responsable de llevar a cabo el Diagnóstico Participativo y colaboraron con él como entrevistadores,

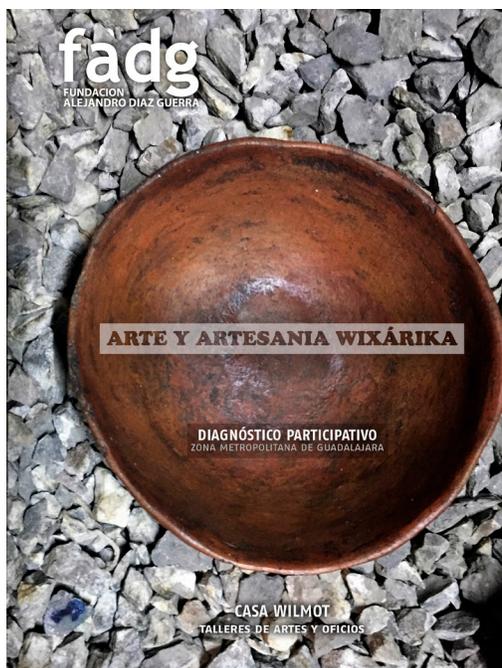


y participaron los siguientes profesionistas wixaritari:

Osbaldo Cosío González, Saria Wiwiema Lara Rentería, Rosalío Salvador Moreno, Dianna Guadalupe Montoya Eligio, Martín Carrillo Vázquez, Auricela Mejiaz Bautista.

En las mesas de diálogo participaron:

Reynaldo Vega Vega, Dolores Cortés Salazar, Elvira Escareño Torres, Reynalda Chino Sánchez, Camilo Carrillo López, Arturo de la Cruz Carrillo, Hugo Jeovani, Muñoz de la Cruz, Dagoberto de la Rosa de la Cruz, Ofelia Rubí de la Torre Enríquez, Aristeo Carrillo Vázquez, Gabriela Vázquez Vázquez, Norma Vázquez Vázquez, Elizabeth Chávez Martínez, Índigo Carrillo Torres, Adolfo de la Torre Carrillo, Susana Torres Bañuelos, Luz Mireya González González, Idania Montes de la Cruz, Francisco Acevedo Olea, Reynaldo Medina, Adolfo de la Torre, Juliana López, Vanessa López López, Adilso Villalobos González, Orlando García Carrillo, Gabriela Vázquez Vázquez, Francisco Bautista.



Ursula Klessing redactó varios documentos en los que presentó a la FADG, una Propuesta Pedagógica, un documento de Planeación y una Matriz de Planeación para CW.

Anexo No. 8, 2017-10-24 CW Propuesta Pedagógica UK

Anexo No. 9, 2017-11-01 CW Planeación UK

Anexo No. 10, 2017-10-25 CW Planeación Matriz UK

Las entrevistas y las mesas de diálogo nos han permitido conocer las principales necesidades y las inquietudes los artistas/artesanos de algunas de las comunidades indígenas que viven en la ZMG. Éstas se están teniendo en cuenta para elaborar el programa de los Talleres y las actividades culturales que se llevarán a cabo en CW a corto, mediano y largo plazo.

Anexo No. 11, 2017-11-29 CW DIAGNÓSTICO Participativo

A partir del mes de octubre, Oscar Hernández, profesor de la Maestría en Educación en la Sierra Tarahumara, responsable del Proyecto de Aplicación Profesional (PAPs) en materia Indígena y colaborador del Programa Indígena Intercultural del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), ha venido colaborando con la FADG en reuniones de sistematización de la información y planes para el futuro funcionamiento de la CW.

Como parte del trabajo que la FADG está llevando a cabo para elaborar un proyecto de **CAPACITACIÓN en Artes y Oficios** dedicado a jóvenes indígenas, que por diferentes razones viven en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), la FADG pretende desarrollar una serie de Talleres en la Casa Wimot (**Talleres de Artes y Oficios**). La iniciativa surge como continuidad de la labor que durante años viene desarrollando la FADG con el pueblo wixárika. Se pretende capacitar a jóvenes wixaritari y de otros pueblos originarios, priorizando la atención a las mujeres de estos pueblos por encontrarse en peor situación, al ser discriminadas también por su género.

Los Beneficiarios indirectos serán las familias y las comunidades de procedencia de las/los jóvenes



Los **Talleres de Artes y Oficios** pretenden ser un lugar en el cual jóvenes indígenas, con preferencia a mujeres, reciban atención y capacitación profesional en Artes y Oficios, dentro de un ambiente que propicie la creatividad artística, acompañada por el empoderamiento personal y grupal.

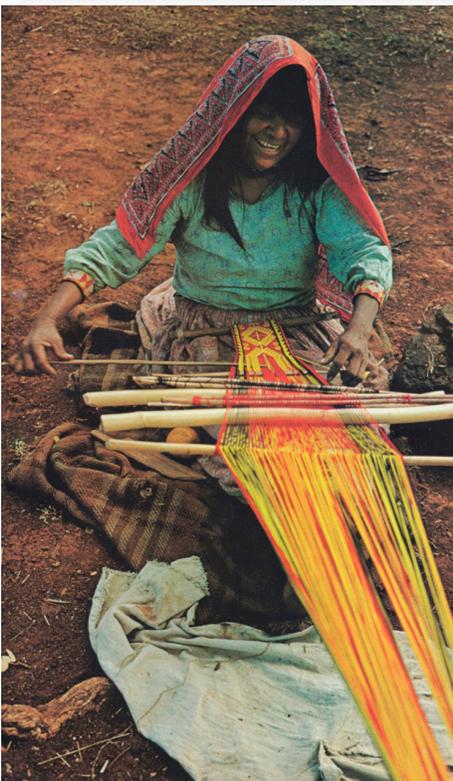
Además de recibir formación en oficios que les permita elevar la calidad de vida de sus comunidades de origen a través del mejoramiento de infraestructuras básicas en sus viviendas.

Los principales objetivos que Oscar plantea a la FADG ac son el ofrecer un nuevo servicio y nuevo producto que permitan los siguientes objetivos generales:

- Empoderamiento identitario (etnia o género)
- Empoderamiento de grupo
- Empoderamiento de la comunidad
- Alianzas, vínculos y redes

Será prioritario el rescate de técnicas importantes para su propia cultura (como el telar de cintura), que se han ido abandonando y perdiendo por falta de nichos de mercado apropiados. Se trata de impulsar un proyecto plural e inclusivo que repercuta en la sociedad civil con la finalidad de visibilizar y valorar el producto artesanal indígena.

Los Objetivos específicos serán la capacitación a jóvenes indígenas con la finalidad de que aprendan y combinen técnicas tradicionales con otras formas artísticas, la creación de piezas susceptible de ser comercializadas y que les reporte beneficios para su economía familiar.



Otro de los objetivos específicos será la formación integral de los jóvenes, abarcando aspectos relacionados con su vida personal, la recuperación de oficios y trabajos tradicionales, así como en la capacitación en nuevas tecnologías.

A través de la programación de actividades en sus comunidades de origen, se pretende mejorar las relaciones de los jóvenes urbanos con comunidades y así contribuir al desarrollo de las mismas.

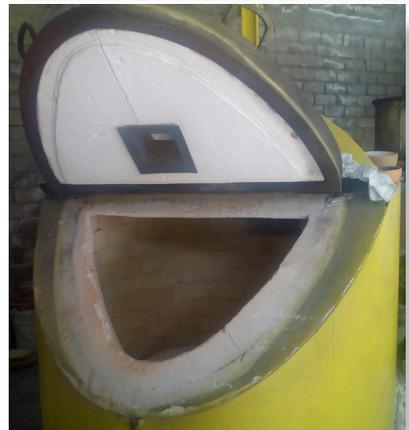
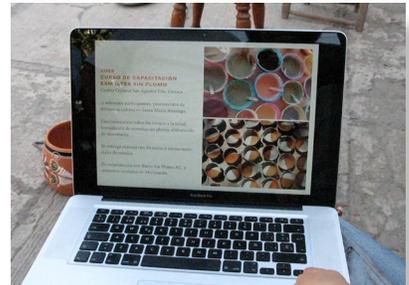
Para el planteamiento formativo nos presenta una metodología constructivista, para lo que se ofrecerán espacios dedicados al desarrollo creativo, vinculándolos con el aprendizaje de temas fundamentales en el manejo técnico de las artes. Además del proceso de capacitación técnica se ofrecerá a las/los participantes temas transversales que fortalezcan el desarrollo personal y grupal.

Para más detalle sobre las propuestas que Oscar nos plantea para llevar a cabo un espacio que se pueda considerar como una Casa para las Culturas Originarias en la ZMG y acerca del esquema que propone, favor de referirse a los Anexos 11 y 12 de este documento.

Anexo No. 11, 2017-12 Casa Culturas Originarias

Anexo No. 12, 2017-13 TW ARTES y OFICIOS ESQUEMA

En resumen, la FADG desarrolla y refuerza su compromiso de asistencia cultural, artesanal y artística, buscando beneficiar a quienes lo necesiten para ayudarles a completar y apoyar sus actividades en esos ámbitos, con especial atención a personas del pueblo wixárika y de otras culturas originarias con presencia en la ZMG.



MUCHAS GRACIAS



Las abuelas solares de Cachimbo

EL PAÍS

A esta isla olvidada entre Chiapas y Oaxaca nunca había llegado la electricidad. Hasta que cuatro mujeres viajaron a India, se formaron como expertas en energía solar y regresaron a su tierra para iluminar la vida

