



INDICE

2018 carta INFORME ANUAL de la FADG ac.....1

Instituciones a las que apoya la FADG ac

a. FISANIM (Fideicomiso para la Salud de los Niños

Indígenas de México ac).....2

(Ver Anexo 1)

b. CRES (Instituto Cultural del Valle de Ameca ac),

en Estipac, Jalisco.....4

(Ver Anexo 2)

c. AICAW (Asociación para la Investigación, Capacitación

y Asistencia Wixárika ac) ver Gregorio página.....11

Pacientes varios

Arana Murguía, Roberto.....5

Benitez González, Víctor.....5

González Ginez, Claudia.....5

Carrillo Bañuelos, Celia.....6

Carrillo Carrillo, Rigoberto.....7

Carrillo Robles, Zavina.....8

García López, Antonio.....8

Márquez Nazario, Rubén.....9

Mijarez Carrillo, Benita.....10

Torres González, Gregorio.....11

Valdéz de la Cruz, Mayra.....11

Casa Wilmot

Talleres de ARTES y OFICIOS

Antecedentes y justificación del proyecto.....12

1era Temporada.....16

2da Temporada.....23

Conclusiones28

ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios

Superiores de Occidente ac) PAPs.....29

Lic. Juan Carlos Anguiano Orozco
Director General
Instituto Jalisciense de Asistencia Social
PRESENTE

Presentamos nuestro informe del segundo semestre del año 2018, durante el cual la FADG ac ha otorgado apoyos a varias instituciones a las que se ha acompañando y financiado por muchos años.

Las instituciones a las que seguimos brindando apoyo son:

- a. **FISANIM** Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac
- b. **CRES** Instituto Cultural del Valle de Ameca ac
- c. **AICAW** Asociación para la Investigación, Capacitación y Asistencia Wixárika ac

Pacientes varios

El apoyo a pacientes que continúan solicitando nuestra ayuda directamente, tanto personas del pueblo wixárika, así como personas en general, que por alguna circunstancia han llegado hasta nuestra asociación para poder atender sus necesidades básicas de subsistencia y en temas de salud, rehabilitación médica o para la atención en hospitales y/o instituciones especializados.

Pacientes a los que se brindó apoyo en el segundo semestre del año 2018

- Arana Murguía Roberto
- González Ginez Claudia
- Carrillo Bañuelos Celia
- Carrillo Carrillo Rigoberto
- Carrillo Robles Zavina
- Benitez González Víctor
- García López Antonio
- Márquez Nazario Rubén
- Mijarez Carrillo Benita
- Torres González Gregorio +
- Valdéz de la Cruz Mayra

Casa Wilmot

Durante el segundo semestre del 2018, iniciamos los Talleres de Artes y Oficios llevando a cabo 2 temporadas de talleres.

En el segundo semestre contamos con la colaboración de estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ac (ITESO). Dos estudiantes de ingeniería civil llevaron a cabo sus Programas de Aplicación Profesional (PAPs) en beneficio de Casa Wilmot (CW).

En este informe damos noticias más detalladas de estas actividades.

ATENTAMENTE

Lourdes Patricia Díaz Romo
Presidenta
Fundación Alejandro Díaz Guerra ac

a. FISANIM

Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac

El FISANIM lleva a cabo el “Programa de nutrición para niños menores de 5 años y mujeres embarazadas” (“Nutrición y Salud”), “Cultivo del amaranto y la en la milpa tradicional para mejorar la salud de las comunidades” (“Programa de amaranto, chíá y hortalizas” así como visitas médicas a varias comunidades).

En el segundo semestre del 2018, los programas de FISANIM beneficiaron a más de mil personas del municipio de Chenalhó en las siguientes comunidades: Acteal, Tzajalchem, Takiuk’um y Tzajaluk’um, pertenecientes a la “Sociedad Civil de las Abejas de Acteal”, en la Colonia Nueva Independencia en Chiapa de Corzo y Sakpuk’ano en San Andrés Larrainzar, en el estado de Chiapas.

Tabla 1. Aproximado de personas beneficiadas en el segundo semestre del 2018.

| Taller | Edad en la que se enfocó el programa | | | | | | Número aproximado de las personas que participaron | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|----------------|----------------------------------------------------|------------|------------|
| | 0 a 6 | 7 a 14 | 15 a 29 | 30 a 49 | 50 a 65 | 66 en adelante | Hombres | Mujeres | Total |
| “Nutrición y Salud” | 23 | 26 | 18 | 27 | 19 | 10 | 51 | 72 | 123 |
| “Programa de amaranto, chíá y hortalizas” | X | 17 | 72 | 78 | 67 | 15 | 103 | 146 | 249 |
| “Visitas Médicas”* | 57 | 67 | 53 | 58 | 56 | 39 | 158 | 172 | 330 |
| TOTAL | 80 | 110 | 143 | 163 | 142 | 64 | 312 | 390 | 702 |

* Las visitas médicas son para toda la población de las comunidades aún cuando no pertenezcan a la “Sociedad Civil de las Abejas de Acteal”.



Andrea y Olivia.



Nos sentimos orgullosos que la personas en las comunidades han hecho suyo el “Programa de siembra de amaranto, chíá y otras hortalizas” y por lo tanto ya es parte de su cotidianidad consumir lo que siembran, pues dicen que el sabor es totalmente diferente a lo que antes comían; así como compartir, intercambiar o vender las semillas y hortalizas obtenidas.

“Actualmente tenemos maíz y un poco de chíá y amaranto. Las plantas se encuentran sin plagas ni enfermedades pero por la sequía están un poco chaparras y los tallos más delgados. También ayudamos a las compañeras con la siembra de chícharo, la semilla es de San Andrés”.

“La calabacita se está desarrollando muy bien, hay muchas flores de las que tomamos algunas para comer en la casa. Esta calabacita es muy resistente a la sequía. El maíz está un poco chaparro debido a la falta de lluvia y de abono, parece que su desarrollo se atrasó y las mazorcas son delgadas y pequeñas. En esta etapa, las plantas que si lo lograron están muy bien desarrolladas con un buen porte”.

Programa de Nutrición

Los niños se encuentran estables en cuanto a la salud, la mayoría de ellas y ellos tienen un peso y talla normal. Solo se presentó el caso de un niño con muy baja talla. También se distribuyó alimento enriquecido, Elena nos platicó que le gusta tomar en atole a su niña, ya aprendió a tomar, ya no le dura los 5 kilos que recibe de tanto que lo disfrutan.



La presencia de los hombres ha disminuido durante las visitas de talla y peso, porque todos han ido a trabajar a las hortalizas.

La medición se realiza cada dos meses para ver su estado nutricional, de acuerdo al peso y la edad de cada uno de los niños. Se vio que se encuentran bien de salud, están contentos, han logrado ganar peso, porque están comiendo muy bien. Se reparten semillas y las bolsas de alimento enriquecido para que lo preparen en su casa.



Ver anexo 1 “2018-FISANIM INFORM 2o SEMESTRE”



b. CRES, Instituto Cultural del Valle de Ameca ac

En el segundo semestre el apoyo se destinó al Proyecto: “Capacitación a Mujeres Emprendedoras Wixaritari”, dirigido a 15 jóvenes wixaritari, las cuales cursan el bachillerato en nuestra institución. El objetivo es complementar la educación oficial de las jóvenes con una capacitación especial en Hortalizas y en el Área de Salud, que les permita y facilite ayudar, asesorar y aplicar, los conocimientos adquiridos, en sus comunidades de origen cuando regresan a ellas.

Las alumnas beneficiadas con el apoyo de la FADG, todas pertenecen al grupo que concluye tercer semestre de bachillerato.

Ver anexo 2 “2018-ESTIPAC INFORM 2o SEMESTRE”



SALUD:

1. Anatomía y fisiología del aparato reproductor masculino y femenino
2. Primeros auxilios
3. Salud pública
4. Inteligencia emocional
5. Emociones
6. Personalidad

HORTALIZAS:



1. Mantenimiento del cultivo
 - 1.1 El riego
 - 1.2 Descripción de algunos métodos de riego
 - 1.2.1 método de riego por canales
 - 1.2.2 método de riego por goteo o riego localizado
 - 1.3 Prácticas culturales
 - 1.3.1 aclareo
 - 1.3.2 arropes
 - 1.3.3 aporcar
 - 1.3.4 rotación de cultivos
 - 1.4 Fertilización de cultivos
 - 1.4.1 métodos orgánicos
 - 1.5 control de malezas en los cultivos
 - 1.5.1 daños que ocasionan
 - 1.5.2 método manual
 - 1.6 Control de plagas y enfermedades en los cultivos hortícolas
 - 1.6.1 medidas para la prevención de plagas en los cultivos
 - 1.6.2 descripción de algunas plagas
 - 1.6.3 principales plagas en las hortalizas del GRES
 - 1.6.4 preparación de algunas soluciones de tipo casero
 2. Cosecha

Pacientes varios

Arana Murguía, Roberto

Paciente de 69 años de edad, nació y radica en Tonalá Jalisco.

La FADG lo ha estado apoyando con despensa y tratamiento dental; específicamente se mandó elaborar una prótesis dental ya que había perdido la mayoría de sus piezas frontales tanto superiores como inferiores, y se le extrajeron 4 piezas molares que estaban en muy mala condición.

Este tratamiento se llevó a cabo durante los meses de noviembre y diciembre. Los medicamentos necesarios también se los proporcionó la FADG.

El señor Roberto Arana estuvo colaborando como voluntario en los Talleres de Artes y Oficios, en la Casa Wilmot, que se llevaron a cabo en el segundo semestre del año.



Benitez González, Víctor Hugo

Joven de 21 años de edad, originario de Tehuacán Puebla, donde reside. Su enfermedad es retraso mental severo e hipotiroidismo congénito.

En el segundo semestre del 2018 asistió a consulta con el médico internista en el Hospital General de Puebla, quien solicitó estudios de laboratorio para valoración.

El tratamiento que prescribió está basado en Risperidona, Carbamazepina y Levotiroxina que le ayudan a mantenerse tranquilo y a dormir regularmente ya que por lo general no controla sus movimientos y ha llegado a dañarse por sí mismo.



González Ginez, Claudia

Claudia González Ginez, de 48 años, acudió a varias citas médicas por dolor intenso en manos, brazos y dificultad para caminar.

Aunque el médico general le había estado dando analgésicos y desinflamatorios por varios meses, en esta ocasión le solicitó estudios de laboratorio para descartar alguna enfermedad de tipo reumatoide.

Desde hace varios años a FADG apoya a esta familia (Víctor Hugo y su mamá, la Sra. Claudia González Ginez) con despensa en general que incluye alimentos, abarrotes, medicinas, pañales desechables, transporte para los traslados a las consultas médicas de Víctor Hugo desde Tahuacán Puebla a la ciudad de Puebla.

Carrillo Bañuelos, Celia



Celia es una joven mujer wixárika, de 35 años, originaria de Mesa de Los Sabinos, en Bolaños, Jalisco. Ella y su familia radican en Colotlán, Jalisco.

Diagnosticada en el año 2016 con meningioma meningotelial grado 1 de la WHO (organización Mundial de la salud por sus siglas en inglés) en ojo derecho. A mediados del 2017 fue operada en el Instituto Jalisciense de Cancerología donde se le quitó la mayor parte del tumor que tenía adherido al globo ocular derecho, el cual también fue retirado. Afortunadamente los resultados de patología realizados al tumor, tanto el nervio óptico, el glóbulo ocular no presentó infiltración maligna, así como tampoco el párpado, ni en el tejido oseo.

Continuó su tratamiento por medio de radioterapia la cual ha permitido que el tumor no crezca pero no lo ha disminuido como se esperaba.

Hemos acompañado a Celia, en el seguimiento médico necesario para su tratamiento completo.



Entre enero y abril del 2018 se le practicaron dos resonancias magnéticas; continúa asistiendo a citas con neurólogo, oncólogo y especialista en radioterapia ya que aún no ha sido dada de alta.

La FADG le ha apoyado con los viajes y viáticos necesarios para transportarse de Colotlán, Jalisco (en donde vive) a la ciudad de Guadalajara, para ella y su esposo. Desde enero del 2018 también se le apoya económicamente para despensa.

El 13 de Noviembre de 2018 se le practicó nuevamente una resonancia magnética de cráneo con gadolinio con la que se confirma que el tumor continúa creciendo. Para esta fecha no pudo verla en su cita el oncólogo para dar un diagnóstico preciso y actual.

En enero del 2019 se llevó a cabo una reunión entre los 3 especialistas que atienden el caso, con el propósito que acuerden entre ellos el tratamiento que mejor le convenga a Celia.

En cuanto a la alimentación y cuidados, ha estado apegada a las indicaciones de los médicos; ha tratado de guardar reposo y evitar el sol, así como llevar una dieta adecuada.

Mientras tanto la FADG continúa con los apoyos de despensa, con la cual Celia procura alimentos propios de la dieta dictada por la nutrióloga que la atiende en el mismo Instituto de Cancerología.

Carrillo Carrillo, Rigoberto

Hacia el mes de Julio de 2018, Celia nos hizo la petición de ayuda económica para atender a su hijo RIGOBERTO CARRILLO CARRILLO de 10 años de edad.

Rigoberto tiene parálisis cerebral, por lo que requiere que se le asista de tiempo completo ya que no come ni anda por sí mismo.

Rigoberto fue atendido por médico general y nutrióloga en el mes de agosto y aunque es de complexión muy delgada, no tiene desnutrición.



Hace varios años venía a la ciudad de Guadalajara para ser atendido en terapias de rehabilitación al CRIT, pero desde que Celia inició con su problema del tumor en el ojo tuvo que tomar la decisión de atenderse primeramente ella.

A Rigoberto la FADG le autorizó apoyo de rehabilitación y aunque le sugerimos que lo lleven al DIF o al Centro de Salud, a Celia se le hace complicado porque como se mencionó anteriormente, ella está priorizando en reestablecerse, ya que cuenta con una familia de 7 hijos en total, mismos que requieren atenciones y cuidados propios de la edad, así como estar al pendiente de su educación escolar.

Para Febrero del 2019, se le está concertando una primera cita para valoración en la Unidad Regional de Rehabilitación que se encuentra ubicada en la calle Siglo XXI, No. 1, Fraccionamiento Nuevo Tlaxcala, C.P. 44620, en Colotlán Jalisco.

Posterior a ello, esperamos que se inicie tratamiento de rehabilitación, según se indique.

Carrillo Robles, Zavina

Paciente wixárika de 20 años, originaria de Pochotita, municipio de Mezquitic, Jalisco. Llegó a Guadalajara para ser atendida en el Hospital Civil Nuevo del 25 de Junio al 6 de Julio de 2018.

Diagnóstico: Infección de tejidos blandos en región torácica, cuello y región axilar (actinomicosis) y anemia.

A través del Seguro Popular recibió el tratamiento correspondiente.

La FADG apoyó a la familia de Zavina que estuvo acompañándola durante su estancia en el hospital gestionando con albergues para que se hospedaran y también con el pago de transporte hasta su comunidad.

En el mes de Agosto volvió a Guadalajara a practicarse los estudios de laboratorio recomendados en el mismo hospital; acudió a consulta y una vez con sus medicamentos indicados y surtidos a través del seguro popular, volvió a su comunidad.



García López, Antonio

Paciente wixárika de 62 años, de Huejuquilla.

Antonio tuvo un accidente hace varios años y se fracturó la cadera.

Quedó con mucho dolor y con dificultad para moverse.

En el mes de Octubre vino a Guadalajara para que se le aplicara un tratamiento de trasplante de células mononucleares, que le fue realizado por la Dra. Carmen Huerta.



Solicitó a la FADG el apoyo para transporte en autobús desde su comunidad a Guadalajara y de regreso a su comunidad.

Márquez Nazario, Rubén

Paciente wixárika, de 30 años.



Originario de Pochotita, Mezquitic, Jalisco, quien sufre de ataques epilépticos. Mientras que trabajaba en el campo haciendo trabajos de tumba, roza y quema, le dio un ataque y al quedar inconsciente, se quemó con la misma lumbrera que él había encendido...

Al primer lugar a donde lo pudieron llevar y ser atendido fue en el Hospital de Primer Contacto de Colotlán, Jalisco. Tuvo quemaduras de segundo grado en mano derecha y pié izquierdo y estuvo hospitalizado alrededor de un mes.

Durante su estancia lo acompañó su papá, el Sr. Leonardo Márquez López, quien se encargó de hacer contacto con la FADG ac para solicitar apoyo de medicinas, material de curación y transporte así como alimentos para él como acompañante del enfermo.

Cuando se le dio el alta a Rubén, se le compraron un par de muletas para que volviera a caminar e irse de regreso a su comunidad.



Meses después tuvimos comunicación con el papá de Rubén para que informara sobre el estado de salud y comentó que la piel sigue muy sensible...

que no tolera tener ningún tipo de fricción.

Aunque ya camina y lleva calzado, continúa con molestias.

Ya no volvieron para revisión ni tratamiento posterior.

Mijarez Carrillo, Benita

Paciente wixárika de 57 años, de Tatei-Kié (San Andrés Cohamiata), Mezquitic, Jalisco.



Acudió a solicitar el apoyo de la FADG ac para consultas y tratamiento médico con motivo de un intenso dolor en columna lumbar, cadera y por dificultad para caminar.

De manera particular se le llevó a consulta al Sanatorio San Francisco de Asís con médico internista, quien habiéndola revisado, prescribió medicamentos para disminuir el dolor y las molestias; solicitó que se practicara una serie de estudios de laboratorio, radiografía de columna lumbar y electromiografía de miembros inferiores.

Posteriormente se derivó a consulta con especialista en traumatología en el mismo Sanatorio San Francisco de Asís, quien determinó que era difícil atenderle, ya que tiene sobre peso por lo que la solución que propuso para aliviar las molestias sería una posible cirugía, aunque sería riesgosa.

A Benita se le propuso llevar a cabo alternativamente una terapia celular regenerativa con células mononucleares, derivadas de la médula ósea y vueltas a aplicar a su organismo que actualmente está dando excelentes resultados. Para poder ser candidata a este procedimiento primeramente se le solicitó acudiera con un especialista en nutrición para que siguiera una dieta adecuada para bajar de peso y se mantenga en los niveles óptimos.

Benita volvió a su comunidad a principios de noviembre con la encomienda de llevar la dieta y volver a Guadalajara para concertar la cita con el médico especialista en medicina mononuclear y continuar con su tratamiento.



Torres González, Gregorio

En el mes de Octubre, AICAW ac nos solicitó un donativo para apoyar la cremación y traslado de quien en vida fue Gregorio Torres González.

Gregorio era wixárika del Rancho Santa Cruz, Mezquitic, Jalisco, él estuvo hospitalizado en el Hospital General de Occidente por cáncer de próstata.

SECRETARÍA DE SALUD
CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN
ANTES DE LLENAR LEA LAS INSTRUCCIONES EN EL REVERSO

Módulo 2017.1
FOLIO
180345297

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 1. NOMBRE DEL FALLECIDO(A) Gregorio Torres González | | |
| 2. FECHA DE NACIMIENTO 06/04/1985 | | |
| 3. SEXO Hombre <input checked="" type="radio"/> Mujer <input type="radio"/> Se ignora <input type="radio"/> | | |
| 4. ENTIDAD DE NACIMIENTO Mezquitic | | |
| 5. CURP | | |
| 6. ¿HABLABA ALGUNA LENGUA INDÍGENA? No <input checked="" type="radio"/> Sí <input type="radio"/> Se ignora <input type="radio"/> | | |
| 7. NACIONALIDAD Mexicana <input checked="" type="radio"/> Otra <input type="radio"/> Se ignora <input type="radio"/> | | |
| 8. EDAD CUMPLIDA 033 años cumplidos | | |
| 9. ESTADO CONYUGAL En unión libre <input checked="" type="radio"/> Separado(a) <input type="radio"/> Divorciado(a) <input type="radio"/> Vudío(a) <input type="radio"/> Soltero(a) <input type="radio"/> Casado(a) <input type="radio"/> Se ignora <input type="radio"/> | | |
| 10. RESIDENCIA HABITUAL Calle Tienda Cerca Colonia Rancho Santa Cruz Mezquitic Jalisco | | |

Falleció el 17 de Octubre del 2018

Nuestro apoyo sirvió para el transporte de sus familiares que lo acompañaban a su comunidad de origen en la Sierra Madre Occidental de Jalisco.

Valdéz de la Cruz, Mayra

Paciente wixárika de 19 años, originaria de Bolaños, Jalisco.

Ella estuvo internada en el Hospital Civil Nuevo, en el área de Ginecología y Obstetricia en el mes de Noviembre.

A las 32 semanas de embarazo perdió al bebé; posteriormente la herida de la cesárea no cicatrizaba y tuvo bastante hemorragia por lo que estuvo muy grave; también se le diagnosticó hígado graso.

Por medio de trabajo social, en el área de Comunidades indígenas solicitaron a la FADG, apoyo económico para el pago de los estudios de laboratorio que se requirieron en su momento y que tuvieron que practicarse en un laboratorio particular y externo al Hospital Civil.

Dichos estudios (anticuerpos antinucleares, anti-músculo liso y antimitocondriales), con la intención de descartar hepatitis autoinmune y cirrosis biliar primaria.

Afortunadamente los resultados dieron negativo; Mayra fue dada de alta y volvió a su comunidad; actualmente se encuentra mucho mejor y con un tratamiento para el hígado por 6 meses.





Casa Wilmot

Talleres de ARTES y OFICIOS

Antecedentes y justificación del proyecto

La FADG ac, es consciente de las precarias condiciones de vida, salud y trabajo que sufren los pueblos originarios de México y del rápido deterioro que han experimentado por el abandono de sus costumbres. Por estos motivos se ha propuesto continuar apoyando al pueblo wixárika en la capacitación y formación de las/los jóvenes indígenas en oficios que giren alrededor del desarrollo de su cultura, les generen ingresos y les permita ahondar en el conocimiento de lo que ellos llaman “el costumbre”.

La estrategia tendrá como acciones primordiales fortalecer los conocimientos artísticos de su herencia cultural y la capacitación en nuevas técnicas que les permitan diversificar su producción, distribución y comercialización artesanal. También se hará incidencia en la capacitación en oficios tradicionales y en nuevas tendencias con objeto de que contribuyan a elevar la calidad de vida en las ciudades y en sus comunidades de origen.

El arte y la artesanía de los pueblos originarios de México representan una riqueza cultural llena de significados, símbolos y conocimientos. Cada pueblo expresa sus propios conocimientos de diversas formas y el arte es una de ellas.

En el año de 2017 la FADG ac realizó un Diagnóstico Participativo entre jóvenes de pueblos originarios que viven en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), en donde además se llevaron a cabo mesas de diálogo entre los jóvenes de pueblos originarios y con organizaciones y agrupaciones que ya existen y que representan a diferentes pueblos que viven y trabajan en y a los alrededores de Guadalajara.



Como resultado del Diagnóstico Participativo efectuado en el año 2017 la Fundación Alejandro Díaz Guerra (FADG ac) desarrolla actualmente el proyecto de la Casa Wilmot - Talleres de Artes y Oficios (CW AyO), teniendo como sede parte del inmueble que fue la finca que diseñó, construyó y habitó el notable ceramista y diseñador Jorge Wilmot Mason. La Casa Wilmot se encuentra al lado de lo que hoy es el Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot (perteneciente éste al H. Ayuntamiento de Tonalá, Jalisco).

El nombre de la Casa es un homenaje al legado cultural de Jorge, en particular a su valoración de las tradiciones del arte popular, así como a la pasión que mostró por la evolución y refinamiento continuo de la producción artesanal a partir de la experimentación, la innovación, la articulación entre distintas herencias culturales y sobretodo la capacitación.

Misión



Generar un espacio de capacitación a través de Talleres en Artes y Oficios dirigidos al público en general, tratando de hacer énfasis en atender a personas de pueblos originarios, y privilegiando a las mujeres, con la intención de mejorar las condiciones de trabajo y vida de estas comunidades. Mediante estos Talleres se enriquecen las tradiciones artesanales de la zona y se actualizan a través nuevas técnicas y procesos a la vez que se propicia la creatividad, el sentido de comunidad así como la conciencia histórica y social a partir del reconocimiento de los propios valores y la apertura al intercambio y al conocimiento.

Visión



Implementar talleres de capacitación en diferentes Artes y Oficios, para posicionar la Casa Wilmot como un proyecto abierto e inclusivo, que ofrezca oportunidades de crecimiento en las diferentes expresiones del arte popular y como un espacio de vanguardia e innovación, para el encuentro creativo entre artesanos y artistas.

Propósito general



Impartir Talleres de Capacitación en diferentes técnicas y disciplinas, que posibiliten a los participantes su desarrollo artístico y creativo, con los aportes de varias disciplinas que les permitan innovar sus productos y/o les faciliten adquirir un (nuevo) oficio.

Objetivos específicos

- Rescatar, preservar y desarrollar las artes y los oficios como patrimonio cultural y como recurso para incrementar la calidad de vida de los individuos y de las comunidades que los practican.
- Promover el rescate del patrimonio cultural en el ámbito de los usos sociales, rituales, lúdicos, decorativos así como las técnicas artesanales tradicionales de las regiones tonalteca, wixárika y de otras comunidades originarias que habitan en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG).
- Ofrecer facilidades especiales a personas de pueblos originarios, en particular a sus mujeres, para promover la equidad de género.
- Propiciar la reflexión sobre las identidades culturales y los valores del respeto a la diversidad y la inclusión.
- Cultivar una noción de capacitación artesanal integral que propicie en los participantes de los talleres un posicionamiento activo y comprometido con su realidad y con su mundo.
- Reunir artesanos, aprendices, artistas, diseñadores, decoradores, gestores culturales, técnicos y expertos en arte popular para el intercambio de conocimientos y experiencias que faciliten el surgimiento de proyectos productivos rentables.
- Apoyar a los artesanos, artistas en activo del sector y profesionales seleccionados por sus habilidades y por su deseo de transmitir su saber-hacer en artes y oficios, invitándolos a colaborar en acciones de asesoría individual o colectiva a través de talleres cortos.
- Participar con el gobierno municipal en la estructuración de políticas públicas que impulsen el desarrollo de las artes y oficios.
- Promover la conciencia ecológica con procesos de producción sustentables y respetuosos de la salud de los artesanos/artistas y del medio ambiente.
- Promocionar objetos de arte popular y sus actores a través de la organización de eventos y acciones específicas, tales como: exposiciones, conferencias, jornadas técnicas, entre otras.
- Generar un acervo documental y bibliográfico como preservación y difusión del conocimiento.
- Diseñar y abrir tanto una biblioteca física como digital para el acceso a la documentación en diversas artes y como instrumento para la memoria y potenciar la capacitación.





A principios del mes de septiembre de 2018 la FADG ac comenzó la etapa de organización de la Primera Temporada de los Talleres en Casa Wilmot Artes y Oficios (CW AyO).

Esta Primera Temporada se planteó como inicio de un plan de actividades después de varios proyectos realizados durante los últimos años. Se puede decir que después de una etapa previa de proyectos teóricos que no llegaron a materializarse se decidió pasar a la acción: un periodo práctico que comenzó con la puesta en marcha de un conjunto de talleres piloto, de carácter experimental, con el fin de ensayar y verificar la posibilidad de organizar los talleres de artes y oficios dentro de CW.

Además, por medio del alcance y trascendencia de la convocatoria, comprobar la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el entorno poblacional de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG).

Uno de los retos principales fue formar un equipo de trabajo capaz de enfrentar las dos etapas fundamentales que planteaba el proyecto: la organizativa y la operativa.

La primera consistía en determinar los talleres a realizar con todo lo que eso conllevará: elegir maestros, realizar la convocatoria y seleccionar a los participantes. Una vez solventada la etapa organizativa se trataba de encauzar el reto operativo que, entre otras cosas, requería coordinar los talleres; consolidar cada grupo de maestro y alumnos para que adquirieran un compromiso con el desarrollo y conclusión de su programa específico y especialmente, vincularlos con el espacio que acogía y organizaba las actividades: CW AyO.

De inmediato se comenzó la etapa organizativa y durante las dos primeras semanas de septiembre del 2018, se realizaron varias reuniones del equipo de trabajo: se determinaron las funciones de cada miembro del equipo, se definieron propósitos y metas a alcanzar.

Así mismo, el encargado de organizar y coordinar los talleres, Xabier F. Coronado (voluntario durante esta etapa) presentó el proyecto de la Primera Temporada de Talleres a la FADG ac y la estrategia a seguir durante la realización de la misma.





Convoca
Primera temporada de
Talleres de Artes y Oficios
en Tonalá, Jalisco

ALFARERÍA

Barro y Alfarería Tradicional
 Octubre/Noviembre 2018

Durante tres semanas el maestro Juan Jaime impartirá un taller de elaboración de piezas de barro, engobes y herramientas básicas para la producción y terminado de piezas de alfarería mediante técnicas tradicionales.



TELAR DE CINTURA

Tradición Wixárika (Huichol)
 Octubre 2018

Durante cinco días se desarrollará el taller de Telar de Cintura impartido por la artesana wixárika Benita Mijarez. En la cultura Wixárika (huichol) las imágenes que se tejen con la técnica del telar de cintura son particularmente apropiadas para representar los mitos creadores y las tradiciones de esta cultura que habita en la Sierra Madre Occidental de México.



TELAR DE CINTURA

Tradición Nãñhoo (Otomi)
 Octubre 2018

Durante una semana se desarrollará el taller de Telar de Cintura impartido por el grupo de mujeres *Hi no B edi ma T édi* ("No permitimos que se pierda nuestro telar"). En la cultura Nãñhoo (otomi) el telar se utiliza para elaborar fajos con adornos que sirven para sostener la falda blanca tradicional, así como para la elaboración de cintos para morrales, cobijas y el tradicional *Quechquemil*.



MÚSICA (Percusión y Voz)

Creación Musical Colaborativa
 Octubre/Noviembre 2018

El músico y maestro Francisco Matta imparte el taller de "Creación musical colaborativa" (Percusión y Voz) que ofrece a los participantes una instancia de expresión, creación e interacción a través de la música. Orientado a personas mayores de 15 años que no necesariamente tengan una formación musical previa, sino más bien que posean interés en explorar su potencial artístico a través de la práctica de ritmos y melodías.



Inscripciones abiertas. Fecha límite: 1° de octubre.
 Fecha de comienzo de los talleres: 15 de octubre.
 Inscripción gratuita (Cupo limitado).

Contáctanos:  tallereswilmot@gmail.com
 .com/CasaWilmotAyO
 @CasaWilmotAyO
 33 200 96 207



Casa Wilmot Artes y Oficios
 Calle Constitución # 102, Colonia Centro. CP 45400 Tonalá, Jalisco

La Primera Temporada

Una vez concretados los talleres a realizar se convocaron reuniones con cada uno de los maestros contactados para conocer sus programas y objetivos específicos. Los miembros del equipo seleccionaron los maestros que consideraron adecuados para desarrollar la Primera Temporada y se observó que algunos de los no elegidos eran idóneos para dar talleres en las sucesivas etapas del proyecto de CW AyO que plantea la capacitación en las diferentes artes y oficios de manera gradual.

Se decidió para la Primera Temporada la organización de tres talleres de recuperación artesanal y uno de iniciación musical.

También se elaboró el calendario provisional de la Primera Temporada donde se especificaban días y horas de trabajo para cada taller.

Una vez determinados los talleres y maestros, el equipo se reunió para organizar la convocatoria y decidir sus características. Se optó por una convocatoria abierta, sin ningún tipo de limitaciones en cuanto a las características de los alumnos. Se hizo la estrategia de difusión en redes sociales como el Facebook, se imprimieron carteles y volantes, se difundió a través de programas de radio y se envió toda la información a través de correos electrónicos a los contactos que CW AyO había ido realizando a lo largo de los años: instituciones culturales y educativas, profesionales y personas que pudieran estar interesadas en el proyecto.

Llegados a este punto ya se había superado la etapa organizativa, es decir, la fase previa de trabajo necesaria para llegar a la etapa práctica u operativa. Para comenzar esta etapa, lo primero fue organizar una reunión de todos los maestros con los miembros del equipo de trabajo de CW AyO. Esta reunión tuvo como objetivo presentarlos entre ellos para que se conocieran y explicarles de nuevo las características y alcances del proyecto. También se trataba de hacerles tomar conciencia de que todos formaban parte del equipo operativo de la Primera Temporada de Talleres de CW AyO y que eran miembros activos del proyecto.

Los días previos al comienzo de los talleres se convocó una nueva reunión, esta vez de cada maestro con los alumnos preinscritos en sus talleres, con el fin de conocerse y saber las motivaciones y expectativas con las que acudían a la convocatoria. Las maestras y maestros explicaron el programa, la dinámica del taller que iban a impartir e informaron de los objetivos a alcanzar durante su desarrollo; es decir, lo que pretendían transmitir a los alumnos.

Uno de los objetivos fundamentales de estas reuniones fue definir fechas y horarios de cada taller con el propósito de que se pudiera abarcar el máximo de alumnos dentro de los límites de cupo de cada uno. Los alumnos que no podían acudir a los talleres por problemas de horario se les mantuvo preinscritos con el fin de satisfacer su interés de participar en los talleres cuando se realizase una convocatoria de acuerdo a sus necesidades horarias en siguientes temporadas.





Alfarería Tradicional

Primer nivel alfarería impartido por Juan Jaime Contreras;

El taller de alfarería consistió en las siguientes etapas

MÓDULO 1; Presentación del barro y amasado para el levantamiento de piezas (vaciado) secado y preparación de piezas para el decorado de las mismas.

MÓDULO 2; Elaboración de herramienta básica para la construcción de cerámica tradicional y presentación de tierras y preparación de engobes.

MÓDULO 3; Presentación del horno tradicional, armado del horno con las piezas de los alumnos para quemarlas en el horno.

Tierra nuestro cuerpo, agua nuestra sangre,
fuego nuestro espíritu, viento nuestro aliento...





Telar de Cintura Ñhaño (tradición otomí)

Impartido por el grupo de maestras de la organización **Hi no B'edi ma Tédi** (que no se pierda nuestro telar);

En este caminar y buscando fuentes de ingreso económico, es que las mujeres Ñaño se propusieron la posibilidad de enseñar la técnica al público en general para difundir sus tradiciones y su trabajo. Es así que nace la iniciativa de ofertar un taller de telar de cintura en Casa Wilmot.



Su objetivo es innovar en el concepto dentro de una cultura en desarrollo, donde las poseedoras de este conocimiento puedan acceder a fuentes de ingreso más dignas para sus pueblos originarios, en este caso las mujeres.

Ellas aún tienen y conservan la memoria histórica y ancestral de su cultura desde el uso de su idioma, la gastronomía, la organización comunitaria y sobretodo, sus artes y oficios, entre ellos el telar de cintura tradición Ñaño (otomí).

En la 1era temporada enseñaron a hacer fajas sencillas que siguen una configuración geométrica cuadrangular.



Las fajas son tiras rectangulares de tela o tejidas en telar de cintura, que sirven para sostener el pantalón o el enredo. En la cultura occidental, las fajas pueden usarse en otra infinidad de ocasiones o para resolver alguna otra necesidad o como adorno para el pelo o en alguna otra prenda de vestir.



Taller de Música (percusión y voz)

Impartido por Francisco Matta Daniels, psicólogo y maestro de música, es Director Ejecutivo de A&G Capacitaciones y maestro en la Universidad Gabriela Mistral en Chile.



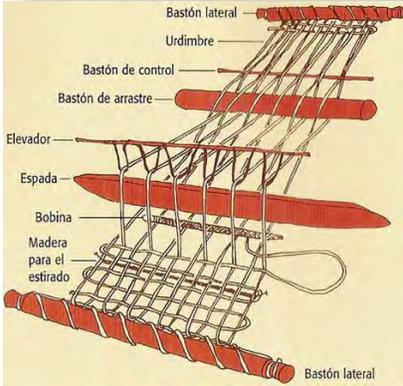
Se encontraba en la Zona Metropolitana de Guadalajara en un año sabático y se ofreció a colaborar de forma voluntaria en la CW, compartiendo sus conocimientos y experiencias a los alumnos.



Francisca Rojas Pohlhammer también colaboró en la planeación y organización de las actividades a realizarse en la Casa Wilmot, desde el mes de agosto. Ella forma parte del equipo de trabajo del Centro de las Tradiciones LoBarnechea, ubicado en la periferia de Santiago de Chile, y nos estuvo asesorándonos voluntariamente.

Y también fue nuestra alumna en los talleres de telar de cintura.





Telar de Cintura tradición Wixárika (huichol)

Impartido por Job Josué García Solís (Tutuú);

Se trata de rescatar las técnicas tradicionales porque se está perdiendo el legado de las abuelas. Ellas a partir de hilos de fibras naturales, varas y piedras van creando un arte ancestral que les permite crear hermosas formas y figuras que representan a sus ancestros y es una técnica época pre-hispánica, al que podemos tener acceso a través de este taller.

Uno de los objetivos es transmitir esta enseñanza tradicional de los pueblos originarios y que le fue entregada a él y que quiere compartir con sus alumnos, enseñando al mismo tiempo, una nueva forma de ver la vida.

El arte tradicional wixárika nos puede permitir recrear obras y aprender lo valioso de esta enseñanza, que es más que un arte textil. También nos permite tener acceso a esa cultura al transmitirnos su mitología y el valor de sus conocimientos a través de sus artes manuales.

La Casa Wilmot pretende el rescate de estas técnicas que se han ido perdiendo y que las nuevas generaciones ya no valoran cabalmente.

Se pretende valorar el trabajo y dedicación que representa el poder crear estas prendas artesanales, que nos enseña el principio de la vida y la muerte. Sólo sabiendo cómo se elaboran estas artes, es como podemos valorarlo y darnos cuenta de lo que conllevan.

La técnica del telar de cintura nos enseña paciencia, respeto por la naturaleza y el ciclo natural de la vida en donde vemos el principio de la vida y la muerte, cuando todo inicia y todo termina.



Los talleres de la Primera Temporada se realizaron, según lo previsto, a lo largo de tres semanas. Tuvieron un desarrollo de acuerdo a lo establecido en el programa y se hizo hincapié en la asistencia y puntualidad de los participantes como factores fundamentales para evaluar el desempeño de cada uno y condición ineludible a la hora de otorgar los reconocimientos.

Los resultados de la Primera Temporada de Talleres se pueden considerar satisfactorios y han servido como puesta en marcha de los planes que se habían concretado previamente. Se formó una primera generación de alfareras, alfareros y tejedoras a quienes se preparará en sucesivos grados de especialización en las siguientes temporadas de talleres.

En este sentido, con objeto de dar continuidad al proyecto de CW AyO, durante el desarrollo de la Primera Temporada se fue planificando la segunda temporada con el fin de incrementar los talleres ofertados y aumentar su grado de especialización.



En la 1era. Temporada tuvimos 46 alumnos entre 7 y 74 años.

En total 35 mujeres y 11 hombres.



Juan Jaime Contreras
Maestro de Artesanía

Patricia Díaz Romo
Presidencia PADG ac

Casa Wilmot Artes y Oficios
Calle Constitución # 102, colonia Centro, CP 45400 Tonalá, Jalisco, México





Convoca Segunda temporada de Talleres de Artes y Oficios en Tonalá, Jalisco

ALFARERÍA

Barro y Alfarería Tradicional
Inicia 17 de Nov. Termina 2 de Dic. 2018

Durante tres fines de semana, se impartirá un taller de elaboración de piezas de barro, engobes y herramientas básicas para la producción de piezas de alfarería.



CERÁMICA

Alfarería tradicional 2do nivel
Inicia 21 de Nov. Termina 7 de Dic. 2018

Elaboración de piezas de barro levantadas en torno de pie, diseñadas por cada alumno. Las piezas se terminarán con un vidriado sin plomo.



TELAR DE CINTURA

Tradición Wixárika
Fines de semana del 17 y 18, 24 y 25 de Nov. 2018
Tradición Nāñhoo (Otomí)
Fin de semana del 1 y 2 de Diciembre 2018

Talleres de elaboración de cintos y fajos tradicionales impartidos por grupos de mujeres Wixaritari y Nāñhoo.



PAPEL PICADO

Artesanía en papel
30 de Noviembre 2018

Elaboración de papel picado para altares del Día de Muertos y para fiestas populares según la tradición de San Salvador Huixcolotla (Puebla) lugar de nacimiento de este tipo de motivos.



MÚSICA (Composición y voz)

Creación Musical Colaborativa
21, 22, 26 y 27 de Nov. 2018

El taller ofrece a los participantes una instancia de expresión, creación e interacción a través de la música. Orientado a personas con o sin una formación musical previa.



PINTURA MURAL

Conceptualización y Desarrollo
Del 21 al 23, del 28 al 30 de Nov. y del 5 al 7 de Dic. 2018

En este taller los participantes aprenderán los principios de la pintura mural y conceptualizarán una pieza artística de manera colaborativa.



Contáctanos:  tallereswilmot@gmail.com
 .com/CasaWilmotAyO
 @CasaWilmotAyO
 33 200 96 207

Inscripciones abiertas
Fecha de comienzo de los talleres:
17 de Noviembre 2018
Inscripción gratuita (Cupo limitado)

fadg
FUNDACION
ALEJANDRO DIAZ GUERRA

Casa Wilmot Artes y Oficios Calle Constitución # 102, Colonia Centro, CP 45400 Tonalá, Jalisco

La 2da Temporada

En la segunda temporada de talleres se pasó de cuatro a ocho talleres. Se volvieron a organizar los dos talleres de Telar de Cintura –en técnica N̄haño (tradición otomí) y en la tradición wixárika (huichol) ambos en su nivel básico– pero con horarios durante los fines de semana, para dar cabida a personas interesadas, pero que no podían asistir a los talleres entre semana.

La finalidad es formar un grupo de tejedoras y tejedores que puedan acceder a un grado superior de especialización durante la Tercera Temporada, programada aproximadamente para marzo del 2019.

Se repitió el taller de Alfarería Tradicional (1er. nivel), los fines de semana, con el objetivo dar cabida a las personas interesadas, que no pudieron asistir a la Primera Temporada por ser entre semana; se vuelve a realizar el taller de Música con los participantes de la Primera Temporada y con la incorporación de nuevos alumnos.

Se dio continuidad al taller de música con las técnicas de percusión y voz.



Como novedades en la Segunda Temporada de Talleres de CW AyO, se organizaron cuatro nuevos talleres:

Taller de Cerámica (2do. Nivel)

Taller de Pintura Mural

Taller de Papel Picado

Taller de RAP

Taller de Cerámica (2do. Nivel)

Los alumnos que en la primera temporada tomaron el curso de alfarería básico, llegaron al siguiente nivel, el modelado de piezas de barro en torno de pedal impartido por el maestro Alberto Medrano.





Posteriormente al modelado utilizando moldes de yeso para ollas frijoleras. Las piezas resultantes se quemaron en hornos de mediana temperatura.

Resulta interesante que en una generación de alumnos que solo han estado en uno o dos cursos de alfarería y cerámica hayan elaborado piezas de calidad bastante aceptables en cuanto a su diseño y decoración.



Taller de Pintura Mural

Impartido por los maestros Miguel Ángel Ramírez y Edgardo Badial, quienes junto a los alumnos realizaron el boceto para un mural en la propia Casa Wilmot.



En él participaron alumnos que también tomaban parte de otros talleres y algunas personas que llegaron específicamente para ese taller. Tal es el caso de Angel Santos, consagrado ceramista que forma parte de la organización Herencia Milenaria.

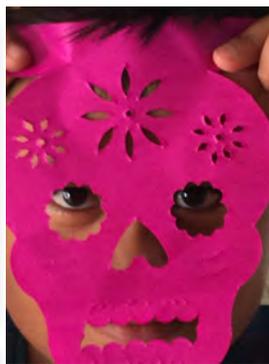


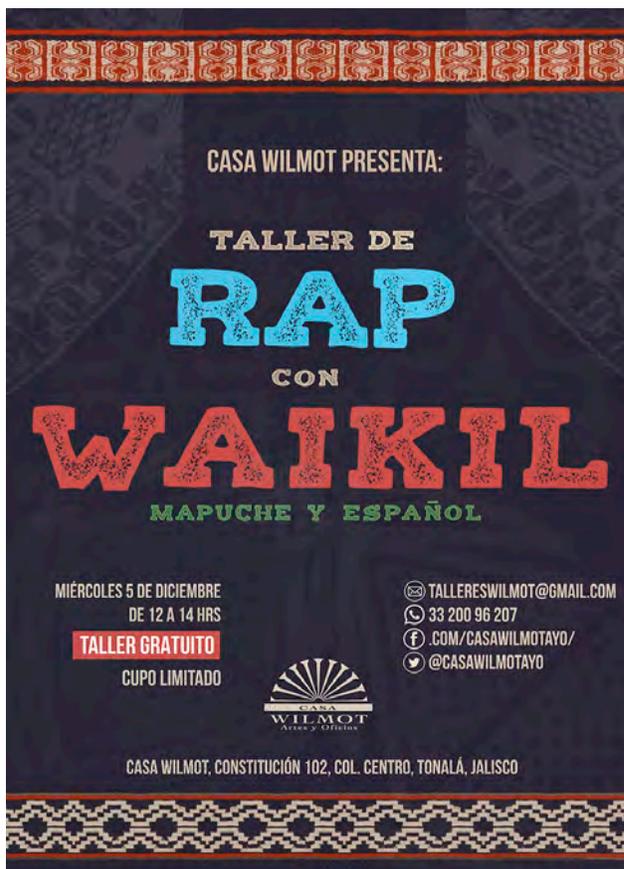
Taller de Papel Picado

Danny Mauricio y su esposa Laura Flores, de la comunidad poblana de San Salvador Huixcolotla, en donde nació esta artesanía, ellos fueron los encargados de dar el taller.

La tradición de hacer papel picado en esta localidad del estado de Puebla, se remonta a tiempos de la colonia en la que los habitantes de esa zona en donde los trabajadores de las haciendas compraban el papel de china en las tiendas de raya. Así empezaron a trabajarlo y a transmitir esta tradición de padres a hijos, lo que ha evitado que se extinga esta artesanía.

Hacia 1930 este arte se extendió entre varios pueblos de los estados de Puebla y Tlaxcala.





Taller de RAP

El día 5 del mes de diciembre se implementó un Taller de RAP con la participación de Jaime Cuyanao “Waikil” y Rodrigo C. Kurekewun, dos músicos mapuches que llegaron a la ciudad de Guadalajara, invitados por el Centro de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, para participar en un evento de RAP en lenguas originarias en el marco de la Feria Internacional de Libro (FILG).

Dentro de su taller nos compartieron las luchas que libra el pueblo mapuche de Chile, por su identidad, su territorio y sus recursos naturales, a través de esta expresión artística/musical.

Estos últimos cuatro nuevos talleres se implementaron con el objetivo de ir incrementando la oferta de técnicas artísticas, artesanales y oficios que se ofrecen en CW AyO.



En la 2da. Temporada tuvimos 66 alumnos entre 9 y 74 años.

En total 55 mujeres y 15 hombres.

Conclusiones

La FADG desarrolla y refuerza su compromiso de asistencia cultural, artesanal y artística, buscando beneficiar a quienes lo necesiten para ayudarles a completar y apoyar sus actividades en estos ámbitos, con especial atención a personas de pueblos originarios con presencia en la ZMG. En la Tercer Temporada, haremos un mayor esfuerzo por atender a más personas de estos pueblos.

Además, nuestro compromiso se extenderá de su campo de acción, a la formación y capacitación de los artistas, artesanos y maestros de oficios en facetas fundamentales como el diseño o la comercialización responsable, entre otros temas. Para lograrlo, seguiremos impulsando la creación, en Casa Wilmot, de un espacio que funcione como centro experimental en artes y oficios, donde se reactiven los saberes culturales y artísticos de las diferentes comunidades de pueblos originarios y se les apoye en el desarrollo de sus tradiciones artesanales.

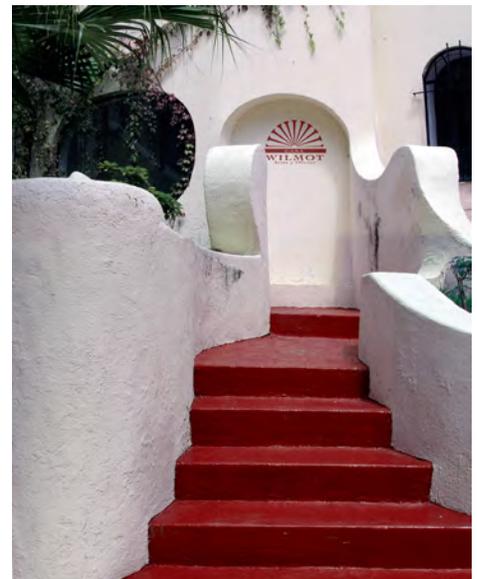
La aportación de CW para conseguirlo será organizar y facilitar la capacitación en técnicas que ayuden a consolidar y evolucionar el arte, las artesanías y los oficios. Nuestro fin último será la consolidación de CW como ese lugar donde se encuentren y reactiven los saberes ancestrales y la tradición artesanal.

En este sentido, con objeto de dar continuidad al proyecto de CW AyO, durante el desarrollo de la Primera Temporada se fue planificando la segunda temporada con el fin de incrementar los talleres ofertados y aumentar su grado de especialización.

También tenemos como objetivo colaborar con la Secretaría de Cultura de Tonalá, para tratar de detonar más actividades en el área cultural y promover las artes y oficios propias de la zona e respaldar la biblioteca en estos temas que permitan a los usuarios de Casa Wilmot y de la Casa de la Cultura de Tonalá el acceso a libros que los motiven e inspiren.

Pretendemos poder abrir puertas hacia el propio Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot, para poder tener un mayor impacto en la comunidad tonalteca.

fadg
FUNDACION
ALEJANDRO DIAZ GUERRA



PAP's del ITESO - (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ac).

El primer estudiante en participar con Casa Wilmot con la intención de llevar a cabo su **Proyecto de Aplicación Profesional (PAP)** fue Joan Ulises López de la Llave estudiante de ingeniería civil.

Visitó la Casa Wilmot con el profesor encargado de los PAPs Oscar Hernández y la responsable del lugar por parte de la fundación, la señora Patricia Díaz, para conocer el lugar y señalar la necesidad de actualizar planos de la casa que se habían hecho con anterioridad en el 2015. Su plan fue hacer propuestas para mejorar las condiciones del lugar, la restauración y posibles modificaciones.

Expresó la necesidad de elaborar un plano actual, el cual se pudiera manejar fácilmente la información y hacer esquemas gráficos que representen los planes a futuro que se requieran.

Comenzó el proyecto el 09 de Febrero del 2018, dibujando la primera sección en Autocad que ya estaba elaborado, donde se analizó que tenía algunos detalles diferentes y por lo que se optó en empezar un nuevo plano.

La segunda alumna en llevar a cabo su PAP, fue Mariana Ortega Álvarez estudiante de Gestión Cultural de esa universidad. Ella se planteó hacer un análisis de la información existente. El Diagnóstico Participativo llevado a cabo por parte de la FADG ac en el año 2017 y la información recabada a través de un sencillo cuestionario realizado en el CRES (Instituto Cultural del Valle de Ameca ac), en Estipac, Jalisco respecto al proyecto “Talleres de Artes y Oficios” que levantó la FADG entre estudiantes wixaritari (huicholes).

Ezequiel López y Mario González, también ingenieros civiles de esa casa de estudios, terminaron los planos iniciados por Joan López y entregaron versiones finales de ellos en formato AutoCad y Pdf, para nuestro análisis y planeación de las mejoras necesarias a llevarse a cabo en la Casa Wilmot en un futuro.

