

fadg

**FUNDACION
ALEJANDRO DIAZ GUERRA**



CASA

WILMOT

Artes y Oficios

TEMPORADAS 3/3.5 DE TALLERES EXTRAMUROS

2019 • 1ER SEMESTRE • INFORME

**SECRETARÍA PARA EL DESARROLLO Y VINCULACIÓN
CON ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDADA CIVIL
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO**

Guadalajara, Jalisco
Julio 2019

Lic. Juan Carlos Anguiano Orozco
Subsecretaría para el Desarrollo y Vinculación
con Organizaciones de la Sociedad Civil.
Director General
PRESENTE

Por medio de la presente hacemos entrega del 1er. Informe del 2019 con actividades de la **Fundación Alejandro Díaz Guerra ac (FADG)** y de la **Casa Wilmot Artes y Oficios (CWAyO)**, en Tonalá, Jalisco. Apoyo a la documentación del **Proyecto Huicholes y Plaguicidas (HyP)** a través de su página WEB www.hypinfo.org a través de la cual se difunde el material realizado durante 35 años de venir divulgando la problemática de las sustancias tóxicas en el agro.

En este año 2019 la FADG ac ha venido brindando apoyo y acompañamiento al **Centro de Investigación Wixárika (Wixárika Research Center)** en la organización de la exposición **Grandes Maestros del Arte Wixárika**, que se exhibe en el Museo Cabañas.

La FADG ac también ha otorgado apoyos a varias instituciones a las que ha estado acompañando y financiado por muchos años.

Las instituciones a las que seguimos brindando apoyo son:

- a. **FISANIM** Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac
- b. **Fundación con los Niños y Familias del Campo I.A.P (FNF) I.A.P**

Pacientes varios

El apoyo a pacientes que continúan solicitando nuestra ayuda directamente, tanto personas del pueblo wixárika, como personas en general, que han llegado hasta nuestra asociación para poder atender sus necesidades básicas de subsistencia y temas de salud, rehabilitación médica o para la atención en hospitales y/o instituciones especializadas.

Pacientes a los que se brindó apoyo en el primer semestre del año 2019.

- Carrillo Bañuelos, Celia y Rigoberto
- Benitez González, Víctor
- Candelario Carrillo, Gilberto
- González Ginez, Claudia

Casa Wilmot Artes y Oficios

Durante el 1er. semestre del 2019, continuamos los Talleres de Artes y Oficios llevando a 1 y 1/2 temporadas de talleres EXTRA MUROS debido a que en la Casa Wilmot se están llevando a cabo tareas de restauración y mejoramiento de algunas áreas como ampliación de los sanitarios.

En este informe damos noticias más detalladas de estas actividades.

Lourdes Patricia Díaz Romo
Presidenta
Fundación Alejandro Díaz Guerra ac



fadg
**FUNDACION
ALEJANDRO DIAZ GUERRA**

José Enrique Rodó # 2561, Colonia Lomas de Guevara
Guadalajara, Jalisco, México, CP 44657 - Teléfono (33) 3615 7572

INDICE

Proyecto Huicholes y Plaguicidas	2
Centro de Investigación Wixárika (Wixárika Research Center)	
Exposición Grandes Maestros del Arte Wixárika.....	4
Instituciones a las que se apoya	
a. Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac.....	6
b. Fundación con los Niños y Familias del Campo I.A.P.....	10
Pacientes varios atendidos por la FADG ac.....	12
Casa Wilmot Artes y Oficios, T3.....	18
Exposición “Mestizaje Cerámico” en el <i>Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot</i>.....	25
Casa Wilmot Artes y Oficios, T3.5.....	27
<i>Congreso Sociedad Internacional para Artes Escénicas (ISPA)</i>.....	32
Casa Wilmot - Biblioteca.....	33
a. ANEXO - Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac	
b. ANEXO - Fundación con los Niños y Familias del Campo I.A.P	

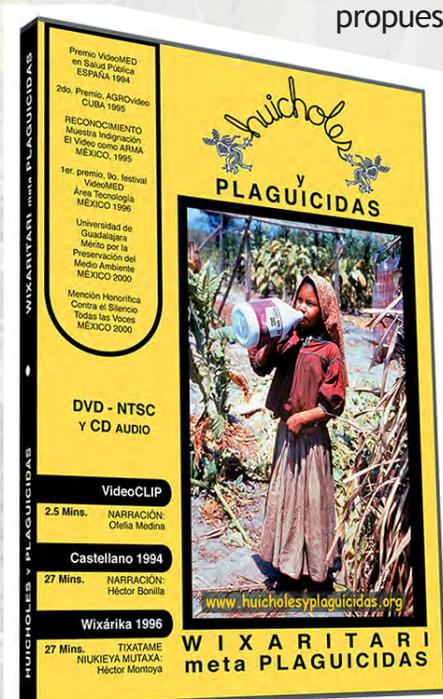


Proyecto Huicholes y Plaguicidas

La Fundación Alejandro Díaz Guerra continúa sosteniendo el proyecto Huicholes y Plaguicidas (HyP). Los nuevos tiempos políticos y cambios de gobierno, más abiertos al diálogo, han dado la posibilidad de que nuestros planteamientos sean escuchados. Es decir, que las alternativas propuestas acerca de una agricultura más responsable, por ejemplo, libre de plaguicidas tóxicos, libre de organismos genéticamente modificados (diferentes tipos de biotecnologías como las recientemente propuestas por las transnacionales de los agronegocios, ahora llamadas “tecnologías innovadoras de mejoramiento de precisión” para no tener que pasar por evaluaciones de bioseguridad, ni etiquetados) estén en la agenda política.

El proyecto HyP sigue apoyando una agricultura que no utilice mano de obra infantil y que respete los derechos humanos y laborales de los jornaleros y que tenga eco en las políticas de desarrollo del país.

De esta forma, con información constantemente actualizada (videos, estudios, reportes, comunicados...) y poniendo a disposición del público en general los materiales de comunicación de riesgo, trabajados y distribuidos por el proyecto HyP, hemos apoyado, difundiendo a través de nuestra página web, a diferentes iniciativas ciudadanas y campesinas. Además, seguimos difundiendo nuestros materiales en 12 lenguas mexicanas.



El proyecto HyP ha participado en cursos de agroecología que se difunden en nuestra pagina web y en diversas plataformas de redes sociales.

Este documental, las cápsulas de radio y las cartillas de DDHH se tradujeron a 12 lenguas de pueblos originarios de México.

- Español
- Huichol (wixárika)
- Cora (nayari)
- Tepehuano (o'dam ñi'ok)
- Purhépecha (p'urhepecha)
- Náhuatl (nauatl)
- Zapoteco de la sierra, variante xhon (xtilla bene xhon)
- Zapoteco del Istmo (diidxazá)
- Mixteco Juxtlahuaca (tuhum saahan ndavi ñuum skuíia 'a)
- Triki de Copala (xna' anj nu')
- Maya peninsular (maaya ta'an)
- Tseltal (bats'il c'op)
- Tzotzil (batz'i k'op).

El video también fue traducido al inglés, francés y alemán.

De esta forma, con información constantemente actualizada y poniendo a disposición del público en general los materiales de comunicación de riesgo, trabajados y distribuidos por HyP, hemos apoyado difundiéndolos a través de nuestra página web, en diferentes iniciativas ciudadanas y campesinas, difundiendo nuestros materiales en 12 lenguas de pueblos originarios a través de medios masivos de comunicación. Hemos participado en cursos de agroecología que se difunden en nuestra página web y en diversas plataformas de redes sociales.



Comprometidos con las tierras sagradas y los recursos naturales del Pueblo Wixárika



El Centro de Investigación Wixárika (Wixárika Research Center) es una fundación pública sin fines de lucro, fundada y registrada en el estado de California en mayo de 2001. Este Centro se esfuerza en promover la conciencia pública acerca de la cultura Wixárika (Huichol) de México a través de un archivo en línea de su arte, historia y cultura, así como una sección de noticias dedicada a los eventos actuales. Además del archivo, ofrecemos apoyo para iniciativas comunitarias que promueven y preservan la cultura y el territorio Wixárika.

Centro de Investigación Wixárika

Arte Recursos Noticias Sobre nosotros Donar Contacto Buscar



Centro de Investigación Wixárika

Arte Recursos Noticias Sobre nosotros Donar Contacto Buscar



Los Wixaritari siguen siendo uno de los pueblos originarios más enigmáticos de México y han conservado activamente su base de tierras ancestrales, idioma, organización social y prácticas espirituales. Sin embargo, los Wixárika deben trabajar activamente para preservar su cultura y su tierra contra la invasión de grandes proyectos de desarrollo y la intrusión cada vez mayor de personas interesadas en sus conocimientos y recursos.

A través de sus alianzas con las comunidades y organizaciones Wixaritari, esta fundación proporciona una plataforma para acceder a información sobre la historia, el arte y la política contemporánea del pueblo Wixárika. El archivo del Acervo Negrín facilita una mayor apreciación de esta cultura y el trabajo Wixárika como un instrumento para avanzar en los esfuerzos de este pueblo originario al tomar decisiones autónomas acerca de cómo desarrollar mejor sus tierras, sus recursos naturales y su educación.



Esta fundación ha trabajado en la defensa de las tierras sagradas y de los recursos naturales de la gente Wixárika y cuando se les solicita ayudan a diseñar, implementar y financiar proyectos ambientalmente sostenibles en sus comunidades. Todos los proyectos en los que participan están autorizados por consenso en asambleas generales y confirmados por escrito por parte de las autoridades tradicionales y agrarias elegidas. Además, esta fundación está comprometida en trabajar con jóvenes académicos Wixaritari y estudiantes universitarios. Esto incluye la creación de fondos para becas a los estudiantes universitarios y la provisión de oportunidades internacionales para que jóvenes Wixaritari trabajen con el archivo recopilado por los Negrín.

El 20 de junio de 2019, se inauguró en el Museo Cabañas, de la ciudad de Guadalajara, Jalisco la magna exhibición *Grandes Maestros del Arte Wixárika-Acervo Negrín*.

La FADG ac ha venido colaborando en la realización de esta exposición que permanecerá abierta hasta fines del año 2019 en la ciudad de Guadalajara y luego viajará a varias ciudades de México y del extranjero y con los talleres que se están impartiendo en el Museo Cabañas durante el tiempo en que la Exposición esté abierta, Casa Wilmot participa con el Taller de Telar de Cintura tradición Wixárika

En la segunda mitad del 2019, se publicará el Catálogo de la exposición, con el cual también hemos estado colaborando.





a. FISANIM

Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac

Gracias a los donativos puntuales de la Fundación Alejandro Díaz Guerra, continuamos nuestro trabajo, en los programas: “Nutrición para niños menores de 5 años y mujeres embarazadas” (“Nutrición y Salud”), “Cultivo del amaranto en la milpa tradicional para mejorar la salud de las comunidades” (“Programa de amaranto, chía y hortalizas”) y “Visitas Médicas”.

Continuamos con el apoyo alimentario a los desplazados de Chalchihuitán. Tanto el FISANIM, como a nivel personal hemos sido parte de las acciones a nivel federal y estatal para que se les haga justicia y poner fin a las agresiones contra este grupo de personas que llevan ya más de un año y medio desplazados en condiciones deplorables y puedan retornar a sus hogares.

Seguimos trabajando en el municipio de Chenalhó en las comunidades de: Acteal, Tzajalchen, Takiuk Kum y Nuevo Jibeljoj, pertenecientes a la “Sociedad Civil de las Abejas de Acteal”. Por petición de las autoridades de la nueva Mesa Directiva de Las Abejas de Acteal, dejamos de trabajar con la comunidad de Tzajaluk’um.



Continuamos sembrando semilla de polinización abierta en Sakpuk’ano en San Andrés Larrainzar y en el espacio de destinado en nuestra casa-escuela-oficina, para la obtención de “semillas vivas”, como las llaman los viejos de las comunidades. Como cada año y desde 1998, contamos con los registros de peso-talla de los niños menores de cinco años y sus madres; del puntual reparto del Alimento Enriquecido y/o el alimento Nutrini; la periodicidad en los talleres de nutrición, salud, higiene y saneamiento, basados en los Manuales del FISANIM, en tzotzil que coordinan nuestras promotoras; y el seguimiento de la siembra en las comunidades, con las gráficas,



registros fotográficos y reportes escritos del comportamiento de la siembra tanto en las comunidades como en nuestros espacios de “banco de semillas”.

Este primer semestre de 2019 llegamos aproximadamente a 572 personas de forma directa e indirectamente a unas mil personas.

Las mujeres y las familias han integrado a su dieta primordialmente el amaranto: en semilla como “palomitas de maíz” es decir solo brotado, o revuelto con la masa en sus tortillas, así como las hojas de la planta en sopas y tacos; atesoran el Alimento Enriquecido y el Nutrini (a base de amaranto, cacao y maíz), así como la chía y los otros vegetales que hasta hace pocos años, no era su costumbre consumir. El nopal y la sábila que si bien crecían salvajes en Chiapas pero no se acostumbra su consumo, ahora y gracias a los talleres del FISANIM, son parte de su dieta y/o consumo como remedio medicinal.



Las visitas médicas y dentales proporcionadas por la Clínica Esquipulas (aunque se han reducido), benefician a todos los miembros de la comunidad.

El equipo del FISANIM siempre acompaña dichas visitas para la traducción y confianza a los pacientes, ya que se sienten seguros con su presencia. Diandra (quien está a cargo de la administración del FISANIM en Chiapas y es Ingeniera Agrónoma de Chapingo), y nuestras promotoras de nutrición, mes con mes participan en los talleres que imparte la Clínica Esquipulas y ya manejan la jerga médica, además que es notable su conocimiento.

Nuestros talleres siguen dando fruto en las comunidades donde ya no tenemos trabajo; siguen sembrando con las semillas de polinización abierta que les proporcionamos y que ya obtuvieron de su tierra.

ANEXO a.





b. Fundación con los Niños y Familias del Campo I.A.P (FNF)

En el semestre que terminó, el apoyo de la FADG ac se destinó al Proyecto: “Capacitación a Mujeres Emprendedoras Wixaritari”, dirigido a 15 jóvenes wixaritari, que cursan el bachillerato en el Centro Rural de Educación Superior en Estipac, Jalisco, municipio de Villa Corona. El donativo de la FADG ac, ha sido siempre el de complementar la educación oficial de las jóvenes con una capacitación especial en Hortalizas y en el Área de Salud. Esta capacitación les ha permitido asesorar y aplicar los conocimientos adquiridos, en sus comunidades de origen cuando regresan a ellas.

ANEXO b.



Pacientes varios

Este primer semestre del 2019, el apoyo a pacientes, tanto personas del pueblo wixárika, como personas en general, que necesitan asistencia para poder atender sus necesidades básicas de salud y subsistencia, rehabilitación médica o para su atención en hospitales y/o instituciones especializadas.

Pacientes a los que se brindó apoyo en el primer semestre del año 2019.

- Benitez González, Víctor Hugo
- Candelario Carrillo, Gilberto
- Carrillo Bañuelos, Celia
- Carrillo Carrillo, Rigoberto



- Benitez González, Víctor Hugo y
- González Ginez, Claudia

Desde hace varios años a FADG apoya a esta familia (Víctor Hugo y su mamá, la Sra. Claudia González Ginez) con despensa en general que incluye alimentos, abarrotes, medicinas, pañales desechables, transporte para los traslados a sus consultas médicas.

Víctor Hugo, Joven de 22 años de edad, originario de Tehuacán Puebla, donde reside. Su enfermedad es retraso mental severo e hipotiroidismo congénito.

El pasado 18 de junio acudió a la cita programada en el Hospital General del Sur de Puebla para revisión y estudios de laboratorio solicitados en noviembre del 2018 y que se había hecho recientemente con ese fin; pero el médico no asistió a consulta.

Se le cambió la cita para 2 días después y tampoco hubo médico que los atendiera.

Se hizo cita para el 6 de agosto con el mismo propósito; esperamos que sí se le atienda, ya que implica un viaje redondo desde Tehuacán hasta Puebla.

• **Candelario Carrillo, Gilberto**

Paciente wixárika de 39 años de edad, quien en el 2016 recibió un balazo en la columna vertebral, que lo dejó parapléjico. En el 2017 estuvo en Guadalajara y la FADG ac le apoyó con consultas médicas con diferentes especialistas, medicinas, estudios de laboratorio y de imagen, alimentación, transporte, rehabilitación y los materiales para que ésta se llevara a cabo. Después de aproximadamente 4 meses decidió volver a su comunidad en Nueva Colonia.

En Junio de 2019 solicitó nuevamente el apoyo de la FADG ac a través de la Dra. Micaela Carrillo Carrillo, encargada de la unidad móvil de la Secretaría de Salud que visita y atiende a los pacientes de las rancherías cercanas a Nueva Colonia.

El apoyo otorgado consistió en surtir la receta con los siguientes medicamentos: Gabapentina, Tramadol-paracetamol y Carbamazepina ya que esos medicamentos son indispensables para postergar el intenso dolor que tiene en su columna y piernas y que ha prevalecido desde su accidente.

La entrega se hizo a través de la misma Dra. Micaela Carrillo quien nos trajo de regreso una constancia de recepción por escrito y una fotografía de Gilberto recibiendo las medicinas.



• Carrillo Bañuelos, Celia

Paciente wixárika, de 35 años, originaria de Mesa de Los Sabinos, Bolaños, Jalisco y que radica en Colotlán, Jalisco. Diagnosticada en el año 2016 con meningioma en ojo derecho. A mediados del 2017 fue operada en el Instituto Jalisciense de Cancerología donde se le quitó la mayor parte del tumor que tenía adherido al cerebro y a al globo ocular derecho, el cual también fue retirado. Continuó su tratamiento por medio de radioterapia la cual ha permitido que el tumor no crezca pero no lo ha disminuido como se esperaba. Hemos acompañado a la paciente Celia Carrillo Bañuelos, en el seguimiento médico necesario para su tratamiento completo.

El jueves 23 de mayo viajó a Guadalajara para revisión en el Instituto Jalisciense de Cancerología, con el Dr. Juan José Soto Ávila, pero no fue atendida porque el médico no fue...

Se buscó una segunda opinión sobre el caso, por lo que acudimos con el Oncólogo Dr. Antonio Ocegüera Villanueva de manera particular.

El doctor revisó el expediente en general e hizo una exploración física desde la cabeza, haciendo énfasis en revisar el área de la cirugía, así como una revisión general en el ojo izquierdo, mandíbula, cuello, hombros, axila y pecho, descartando la existencia de fibrosis al tacto.



El Doctor Ocegüera, recomendó que la atendiera urgentemente un especialista en Oftalmología y Prótesis de ojos, ya que notó un daño severo en el ojo izquierdo derivado de la radioterapia, concertando cita con el Dr. Jaime Ramírez Macías. También comentó que continuara con sus citas en el Instituto de Cancerología para que en caso de necesitar una resonancia magnética actualizada, fuera con el beneficio del 50% de descuento que se otorga a los pacientes que ahí se atienden por medio del seguro popular.

El martes 28 de mayo el Dr. Jaime Ramírez Macías revisó el ojo izquierdo de Celia, y confirmó que el daño que presenta fue ocasionado por no haberlo cubierto de manera segura durante la radioterapia, por lo que Celia está perdiendo la visibilidad y tiene mucha sensibilidad a la luz, así como el ojo seco, ya que la grasa natural fue destruida por la radiación.

El Dr. Ramírez recomienda una prótesis de silicona que se elaboraría del color de su piel y aplicaría también una prótesis de globo ocular con párpado y pestañas para que se cubra el hueco de la cara ocasionado por la cirugía.

Instituto Jalisciense de Cancerología; El Dr. Juan José Soto Ávila comenta que tuvo reunión con su equipo de trabajo (neurocirujanos y personal de oncología) para debatir sobre el tratamiento a seguir. Concluyeron que no se le puede tratar por medio de ningún fármaco ya que éstos le ocasionarían una serie de reacciones secundarias bastante molestas y que no evitarían el crecimiento natural del meningioma.

Actualmente ella dice sentirse bien, sin dolor ó molestia alguna. Sin embargo el meningioma continúa en crecimiento, observándose a simple vista hinchazón en su pómulo y mejilla derecha. Ya no es candidata para radioterapia y por supuesto tampoco para quimioterapia. Tampoco considera necesario someterla a otra resonancia magnética. Ya no le da cita de seguimiento.

Propone que acuda a Cuidados Paliativos y con oftalmólogo para su tratamiento del ojo izquierdo. El diagnóstico para el ojo izquierdo es que “el tumor se está pasando a esa área, dañando el nervio óptico, sugiriendo que es probable que también pierda la vista de ese ojo”. Por último hace una invitación a que en caso de que Celia tuviera dolor ó algún síntoma severo, acuda a solicitar una cita nuevamente.



Celia Carrillo Bañuelos y el mayor de sus hijos desayunando en las oficinas de la FADG ac

El Dr. Soto recomienda que ya se mande a hacer la prótesis del área de la cirugía, proporcionando información a través del CUCS a la Clínica de Prótesis Maxilofaciales, de la Universidad de Guadalajara.

Celia decidió volver a Colotlán y se lleva de tarea tomar la decisión de si quiere prótesis ó no, ya que según nos dijeron deberá tener mucho cuidado con la limpieza, exposición al sol, el quitarla y pegarla día a día para que logre funcionar óptimamente durante 4 ó 5 años que es el periodo estimado de una prótesis de este tipo.

Esperamos que Celia vuelva en Agosto que es el tiempo que ella estimó para tomar la decisión de usar ó no la prótesis y se realice el estudio para que el Dr. Ocegüera sea quien continúe atendiendo directamente su caso.

• **Carrillo Carrillo, Rigoberto**

Paciente wixárika, de 10 años de edad. (hijo de Celia Carrillo Bañuelos). Rigoberto tiene parálisis cerebral y no camina.

Apartir de Febrero del 2019, conseguimos que acudiera a terapias en la Unidad Regional de Rehabilitación que se encuentra enfrente del Hospital de Primer Contacto de Colotlán, Jalisco para que logre movilidad de sus extremidades por sí mismo. Va 2 veces a la semana y los mismos ejercicios los practica en casa con la ayuda de su mamá y hermanos.

La movilidad va progresando poco a poco y ya está comiendo mejor, pero aún comida en forma de papilla.





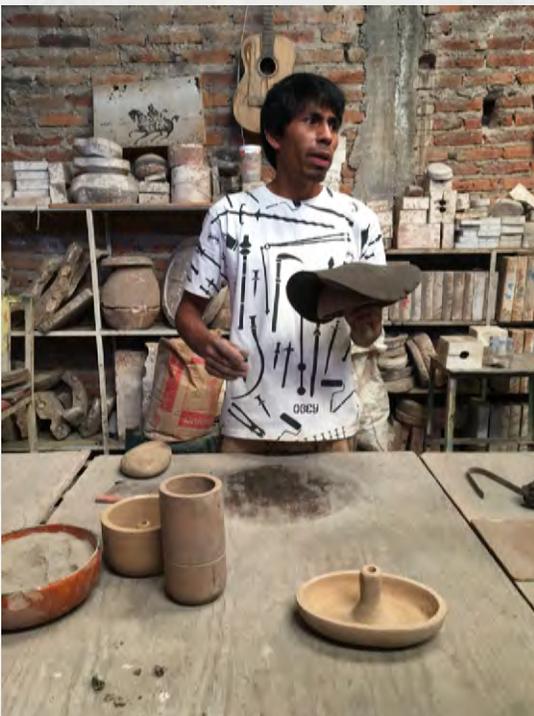
También hay que señalar que a fines de marzo se inició el proyecto de crear una biblioteca en Casa Wilmot que acompañe a los talleres y actividades que Casa Wilmot organice.

Los detalles acerca de los talleres y otras actividades organizadas por CWAYO durante el primer semestre de 2019 se exponen a continuación.

Tercera Temporada de Talleres (T3): Marzo/Abril 2019

La Tercera Temporada de Talleres de Artes y Oficios (T3) organizada por Casa Wilmot se desarrolló durante tres semanas a partir del jueves 21 de marzo hasta el viernes 12 de abril de 2019.

Una de las características de esta Tercera Temporada fue que se realizó **Extra Muros**; es decir, en otros espacios fuera de las instalaciones de Casa Wilmot en Tonalá, en diferentes espacios de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), Jalisco.



Talleres

1. Alfarería Tradicional (Primer nivel):

Maestro: Jaime Contreras, Juan.

Lugar: Taller de Alfarería de Liliana Ambriz en Tonalá.
Cerrada de Altamira # 26, colonia centro, Tonalá.

Contenidos: Taller de elaboración de piezas de barro, engobes y herramienta básica para la producción y terminado mediante técnicas tradicionales. El taller se impartió en tres módulos:

MÓDULO 1: Presentación del barro y amasado para el levantamiento de piezas (vaciado) secado y preparación de piezas para el decorado de las mismas.

MÓDULO 2: Elaboración de herramienta básica para la construcción de cerámica tradicional y presentación de tierras así como la preparación de engobes para dar diferentes tonos de tierras a las piezas.

MÓDULO 3: Presentación del horno tradicional, armado del horno con las piezas de los alumnos para quemarlas en el horno de leña.

Alumnos: 12.

Fechas y horarios: marzo: 25, 27, 29;
abril: 1, 3, 5, 8, 10, 11.

Horario de 10:00 a 15:00.

Duración: 45 horas.



2. Taller de Cerámica (Tercer nivel) “Curso Tierras Sigillatas y Esmaltes”

Maestra: Santana González, Marina.
Lugar: Taller de la maestra Marina Santana.
Abel Ayala #74, colonia Los Maestros, Zapopan,
Jalisco.

Contenidos: Tercer nivel para alfareros y ceramistas. Los alumnos obtuvieron los conocimientos básicos en la composición y preparación de pasta de alta temperatura, así como la formulación y aplicación de tierras sigillatas y esmaltes. Elaboración de piezas a mano y a torno en pasta de cerámica; sigillata y acabados con esmaltes, quema de piezas en horno ‘cono 6’ (1220 ° C. de temperatura).

Alumnos: 13

Fechas: 3, 5 y 8 de abril.

Horario: 10:00 a 14:00 horas.

Duración: 12 horas



3. Curso Básico de Introducción a la Fotografía Digital Maestro: Federico Vallejo Narváez.

Lugar: La Fábrica de Chocolate
Privada Andrés Terán # 33 esq. Juan Manuel, colonia Americana, Guadalajara

Contenidos: El curso básico de fotografía está orientado a conocer y entender las características propias de la luz como condición energética y creadora del color, junto con las particularidades de la iluminación y los factores que la influyen para lograr diferentes resultados al momento de registrar mi vida cotidiana. La metodología consta de tres partes: clases teóricas, prácticas en grupo con temas específicos y trabajo individual del alumno aplicando los conocimientos adquiridos. Los temas que se trataron en el taller fueron:

- Características de la luz natural y artificial
- Factores externos de iluminación que influyen en la imagen fotográfica
- Configuración de la cámara del teléfono celular

Las prácticas en grupo consisten en ejercicios para conocer y registrar las características del sujeto fotografiado:

- Figura
- Textura
- Forma y color

Diseñando diferentes esquemas de iluminación, utilizando las fuentes de iluminación anteriormente mencionadas, para trabajar esos temas.

Por último, se realizaron dos sesiones en locación para trabajar con diferentes condiciones de iluminación y una sesión de trabajo en grupo teniendo como tema el retrato, siendo los modelos los mismos alumnos y aplicando los conocimientos adquiridos para obtener diferentes resultados.

Alumnos: 7

Fechas: 27 y 28 de marzo; 2, 3, 9 y 10 de abril. Más dos fechas de trabajo de campo los sábados 30 de marzo y 6 de abril.

Horarios: miércoles y jueves, de 16:00 a 18:00; sábados, de 10:00 a 12:00

Duración: 16 horas.





4. Taller de Tintes Naturales “Tiñendo con la naturaleza” (Primer nivel)

Maestra: Arcelia Julián.

Lugar: Fábrica de Chocolate.

Contenidos: Fibras naturales y pigmentos: teñido, tejido y diseño.

El hombre ha usado fibras y colorantes naturales desde la prehistoria, el conocimiento generado en torno al aprovechamiento de los mismos perdura a través de los legados artesanales que aún subsisten. Los primeros pigmentos utilizados por el hombre fueron de origen natural, pero no se sabe el momento histórico en el que comenzó a usarlos en el teñido de fibras textiles, pero desde entonces el hombre les dio un amplio uso a los colorantes naturales, desarrollando nuevas técnicas de teñido y combinaciones de colores.

Alumnos: 15.

Fechas y horarios: marzo, 30 de 10:00 a 15:00.

Duración: 5 horas.



Exposición “Mestizaje Cerámico” y develación del busto de Jorge Wilmot Mason, en el *Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot*

Uniendo esfuerzos con el Museo Nacional de la Cerámica para rescatar la belleza de la cerámica y la labor de sus maestros creadores en México, en este caso la Cerámica de Jorge Wilmot en Tonalá. Con esta exposición de más de 40 piezas, algunas provenientes de colecciones privadas, deseamos rescatar técnicas en peligro de extinción, fomentar el conocimiento de sus materiales, procesos y tradiciones y reflexionar sobre la importancia de la cerámica en la historia y en la identidad nacional.

Con una concurrida asistencia, el viernes 29 de marzo se inauguró la exposición de cerámica de alta temperatura “Mestizaje cerámico” y se llevó a cabo la develación del busto del Mtro. Jorge Wilmot, figura clave en la cerámica mexicana contemporánea, en el Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot, ubicado en Tonalá.

La develación del busto e inauguración de la exposición contó con la presencia de autoridades municipales, de artesanos locales, del coordinador del Museo, Miguel Ángel Jarero Melchor, de personas cercanas a Jorge Wilmot, como Jaramar Soto y de Patricia Díaz Romo, amiga y alumna de Wilmot, y representante en el acto de Casa Wilmot y de la Fundación Alejandro Díaz Guerra, entidades colaboradoras de esta exposición.



Wilmot fue uno de los artesanos más destacados de México. Fue reconocido porque revolucionó desde hace más de 50 años la alfarería y el diseño de la cerámica de alta temperatura, además de que siempre se distinguió por ser un curioso investigador de las técnicas, las cuales después compartió con las comunidades de alfareros de Jalisco, principalmente de Tonalá, lugar en el que hasta la fecha sobrevive “su escuela” en diversos talleres.

A través de Casa Wilmot Artes y Oficios, estamos manteniendo esta tradición de compartir técnicas y conocimientos.



(T3.5) Temporada Complementaria de talleres de cerámica

Esta temporada complementaria de talleres (T3.5) se organizó exclusivamente para los alumnos del tercer nivel de cerámica formados en CWAYO. Se trató de dos talleres de especialización para que nuestra primera generación de artesanas y artesanos ceramistas refuerce sus conocimientos y adquiera nuevas técnicas relacionadas con el oficio.

Taller de elaboración de moldes
Maestro: Juan Jaime Contreras.

Lugar: Casa Wilmot.

Contenidos: Elaboración de moldes en yeso para hacer piezas de alfarería y cerámica.
Molde letrina seca.

Alumnos: 5

Fechas y horarios: 30, 31 de mayo y 1º de junio. De 10:00 a 14:00 horas.

Duración: 12 horas.





(T3.5) Taller de torno (segundo nivel)

Maestro Toño Frías Ornelas.

Lugar: Taller de cerámica del Centro Cultural Loma Dorada, Tonalá, Jalisco.

Contenidos: Segundo nivel de formación de técnicas de torneado en barro. Preparación y amasado del barro, centrado, levantado de piezas y retorneado.

Alumnos: 10

Fechas y horarios: 3, 4, 5; 10, 11 y 12 de junio.
De 10:00 a 14:00 horas.

Duración: 24 horas.



(T3.5) Temporada Complementaria de talleres de Telar de Cintura Fase 1/CRES, Estipac, Jalisco

Primera Fase (F1) de Talleres en el Centro Rural de Educación Superior de Estipac, Jalisco.

Durante la última semana de marzo y la primera de abril se desarrollaron tres talleres de Telar de Cintura con las alumnas y alumnos del Centro Rural de Educación Superior (CRES) en Estipac, Jalisco. Los talleres fueron organizados por Casa Wilmot Artes y Oficios (CWAYO) en coordinación con el consejo directivo de dicho centro en lo que denominamos Primera Fase de Talleres en el CRES de Estipac (F1).

Previo a la organización y desarrollo de los talleres el equipo de trabajo de CW se puso en comunicación con la dirección del CRES para ofrecer al centro la realización de una serie de talleres de artes y oficios dirigidos a las alumnas y alumnos de comunidades originarias que cursan allí sus estudios. En esta F1/CRES se programaron tres talleres de rescate artesanal de la técnica de Telar de Cintura según las tradiciones Ñãñhoo (otomí) y Wixárika (huichol). Dichos talleres de rescate artesanal se plantearon como continuidad del programa que CW lleva realizando desde el mes de octubre del pasado año a través de las Tres Temporadas de Talleres desarrolladas durante este periodo.

Con esta F1/CRES se pretendía, además de comprobar el nivel de acogida por parte de los participantes, valorar los resultados de este tipo de talleres en un centro educativo de las características del CRES Estipac que acoge un número total de 400 alumnas y alumnos





de los cuales 300 están en régimen de internado y son de diferentes comunidades originarias de México y los 100 restantes son alumnos externos de los pueblos de la comarca de Estipac. En el CRES se imparten clases de Preparatoria y de Licenciatura en Innovación Social y Educación Primaria.



En vista del balance positivo de la experiencia se tienen previstas otras fases de actuación con la inclusión de nuevos talleres como Alfarería tradicional, Fotografía digital, etc. que se tienen previsto comenzar a partir del segundo semestre de 2019.

Primera Fase de Talleres en el CRES de Estipac, Jalisco (F1/CRES)

Talleres de Telar de Cintura (Tradición Ñãñhoo)

Los días 29 y 30 de marzo se desarrolló el primer taller de rescate artesanal del Telar de Cintura de tradición Ñãñhoo. Cuatro maestras del colectivo Hi no BedimaTédi (“Que no se pierda nuestro telar”), atendieron a 15 participantes en el taller, 8 alumnas y 7 alumnos. El taller tuvo una duración total de 12 horas repartidas en dos sesiones, con excelentes resultados en cuanto a aprendizaje y elaboración de piezas tejidas.



El segundo taller de tradición Ñãnhoo se celebró el viernes 5 y sábado 6 de abril. En este segundo taller 5 maestras del colectivo enseñaron su técnica a 20 alumnas y alumnos del CRES con los mismos resultados satisfactorios. Al finalizar la sesión del sábado se reunió a las y los alumnos de los dos talleres para entregarles sus reconocimientos de participación con la presencia de los responsables del Centro Rural de Educación Superior y los organizadores de Casa Wilmot Artes y Oficios.

Taller de Telar de Cintura (Tradición Wixárika)

El lunes 8 y martes 9 de abril se celebró el taller de Telar de Cintura, tradición wixárika, dentro de la Primera Fase de talleres artesanales organizados por CWAYO en el CRES Estipac. El maestro Tutúu Job Josué impartió durante los dos días programados 12 horas de taller a las 15 alumnas y alumnos con excelentes resultados en cuanto a aprendizaje y elaboración de piezas tejidas.

Conclusiones

Las conclusiones sobre esta Primera Fase de Talleres en el CRES de Estipac organizadas por Casa Wilmot Artes y Oficios son enteramente positivas. Como entidad organizadora, queremos destacar las facilidades recibidas por parte del equipo directivo del CRES de Estipac, así como la total colaboración de esta institución educativa en cuanto a transporte, manutención y alojamiento de las maestras y el maestro que impartieron los talleres. Por su parte, la Fundación Alejandro Díaz Guerra (FADG), responsable de la Casa Wilmot, aportó los donativos correspondientes para sufragar los gastos derivados de estos rubros.





En total se realizaron tres talleres de rescate artesanal de la técnica de Telar de Cintura, Tradición Wixárika y Nãñhoo, con un alcance total de 50 participantes: 24 alumnas y 26 alumnos de preparatoria y licenciatura.

En vista de los resultados obtenidos durante esta Primera Fase de Talleres, tanto el CRES como CWAYO, pretenden dar continuidad al proyecto y se está trabajando en común para la realización de sucesivas fases de actuación con la organización de nuevos talleres de artesanía, artes y oficios.

Otras actividades

Casa Wilmot Artes y Oficios y el Museo Nacional de la Cerámica de Tonalá, organizaron un evento cultural el lunes 27 de mayo en el patio central del Museo. Se trató de un encuentro entre artistas canadienses y mexicanos que asistieron al **Congreso de la Sociedad Internacional para las Artes Escénicas (ISPA)** por sus siglas en inglés) –que este año se celebró en Guadalajara– con artesanos, artistas y promotores culturales de Tonalá. Un encuentro informal para establecer vínculos y compartir experiencias.

Artistas participantes:

- Margo Kane, Full circle: First Nations Performance (Vancouver, BC)
- Santee Smith, Kaha:wi Dance Theatre (Hagersville, ON)
- Reneltta Arluk, Banff Centre, Indigenous Arts (Banff, AB)
- ShoShona Kish, Digging Roots (Barrie, ON)
- Lindsay Lachance, National Arts Centre (Ottawa, ON)
- Denise Bolduc (Toronto, ON)
- Theresa Christine Frederick, Dreamspeakers Festival Society (Edmonton, AB)
- Citlali Germé, Productions Ondinnok (Montréal, QC)
- María Hilaria Martínez, Triqui, cuenta cuentos.
- Esperanza Pérez Ruíz, artesana de Textiles.
- Chuy Carrillo, hijo de Mara'akame Carrillo López.
- Domi (Domitila Domínguez Manuel) artista visual mazateca.
- Gerardo Campos, director artístico del conjunto musical Venado Azul.



La asistencia estuvo abierta a todos los interesados y se dio un encuentro con buena asistencia y degustación de aguas frescas y mezcal.

Fecha: Lunes 27 de mayo, 13:00 horas.

Lugar: Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot.

Dirección: Constitución 104, Tonalá Centro.

Organizan: Museo Nacional de la Cerámica y Casa Wilmot Artes y Oficios.

Casa Wilmot - Biblioteca

A fines de marzo se inició el proyecto de crear una biblioteca en Casa Wilmot que acompañe a los talleres y actividades que Casa Wilmot organice. Se ha trabajado en dos períodos (26 marzo-12 abril y 13 mayo-28 junio) y se han realizado las siguientes actividades:

- Análisis de la base de datos del acervo inicial (en torno a 4.000 registros), contabilizando aquellos más adecuados a las áreas de trabajo de Casa Wilmot. De ese análisis se obtuvo el siguiente resultado:

diseño (172 títulos), artesanía (172), cerámica y alfarería (94), textiles y tintes (60) y fotografía (37). Suman 535 títulos.

Además, se contabilizó también el acervo de tres áreas suplementarias: pueblos originarios (382), artes (327) y literatura (151).

Sumadas todas las áreas darían un total de 1,395 títulos.

- Selección de nuevos libros. Establecido el análisis anterior se comenzó a seleccionar unos 60 títulos que complementan y actualiza el acervo que ya se tiene y que, quizás, más adelante se puedan adquirir: libros técnicos sobre estas áreas, libros clásicos o actuales muy importantes.

- Selección de un gestor de colecciones. Se han analizado distintos gestores de colecciones que permitan la rápida catalogación y clasificación del acervo de la biblioteca de Casa Wilmot, la gestión del préstamo, estadísticas de uso, etc. Finalmente se optó entre dos: Libib y LibraryThing (con su derivado TinyCat). Al final se ha optado por TinyCat, potente catálogo en línea u OPAC diseñado para pequeñas bibliotecas de hasta 20.000 documentos (libros, audiovisuales, etc.) que se lanzó en 2016. TinyCat tiene el costo de 20 dólares/mes para bibliotecas de hasta 5,000 documentos y de 25 dólares hasta 10,000 items.

- Lineamientos para las donaciones. Dado que es previsible que la biblioteca de Casa Wilmot reciba donaciones de libros y otros documentos, y con el objeto de evitar material obsoleto (viejas enciclopedias, etc.), se elaboró el documento “Lineamientos para las donaciones en Casa Wilmot” que marca unos criterios de selección.
- Donación de Carmen Ruiz e Imanol Sistiaga. El 20 junio Casa Wilmot recibió una donación de unos mil documentos (libros, discos de música, películas), una mesa para ocho personas, sillas y una impresora. Temáticamente, los rubros principales son literatura (buena aportación de novela actual), arte contemporáneo y gastronomía, pero también psicología, aprendizaje de idiomas...

Propuesta de activación bibliotecaria en CRES Estipac

FADG desde hace años apoya el desarrollo del Centro Rural de Educación Superior ubicado en Estipac, Villa Corona, Jalisco. Se decidió presentar al CRES una propuesta de activación bibliotecaria, dada la importancia de un centro de recursos o biblioteca en una institución de este tipo que imparte estudios en los niveles medio superior y superior. Además, se da la circunstancia que el CRES Estipac cuenta con unos 300 alumnos en régimen de internado para los que la posibilidad de acceder a una oferta variada de libros, revistas, medios audiovisuales y electrónicos en los horarios extraescolares puede significar una interesante opción para completar su formación y contribuir a su desarrollo personal.

La propuesta se centraba en dos ejes:

- un primer curso de formación bibliotecaria (diez sesiones de dos horas para unos 15 alumnos del CRES) que permita a los participantes gestionar la biblioteca y, en la medida de sus posibilidades, replicar una biblioteca en los centros educativos donde vayan a desempeñarse profesionalmente o en sus propias comunidades.
- la dotación de acervos.

En la reunión llevada a cabo entre FADG y el equipo directivo del CRES para presentar la propuesta se informó que la biblioteca ubicada en CRES es la Biblioteca Pública José Pánfilo Muñoz Gutiérrez, que forma parte de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Jalisco. Por esta razón, con el objeto de no entrar en algún tipo de conflicto, la dirección del CRES estimó que era mejor no intervenir en ella.

Se contempló la alternativa de encauzar la activación bibliotecaria en las bibliotecas existentes en los dormitorios de los alumnos y en las bibliotecas de las dos licenciaturas que actualmente se imparten en el CRES.

En agosto se volverán a reunir las dos partes en Estipac para explorar esa posibilidad y concretar una acción.

- Almacén de documentos para su distribución en otras bibliotecas. Se ha considerado establecer un almacén en Casa Wilmot con los libros ya existentes en el acervo pero que no son prioritarios para la biblioteca de Casa Wilmot y sí pueden tener interés para su donación al CRES Estipac, biblioteca de Cuexcomatitlan, etc.: psicología, ciencias sociales (sociología, economía, pedagogía...), ciencias y técnicas, historia, geografía, literatura...



CASA
WILMOT
Artes y Oficios

TALLERES EXTRAMUROS

- TONALÁ
- GUADALAJARA
- ZAPOPÁN
- TLAJOMULCO
- VILLA CORONA

2019 • 1ER SEMESTRE