



**FUNDACIÓN ALEJANDRO DÍAZ GUERRA**  
2019 | SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES

Guadalajara, Jalisco, febrero 2020

Atención,

**Lic. Juan Carlos Anguiano Orozco**

**Director General**

Subsecretaría para el Desarrollo y Vinculación con Organizaciones de la Sociedad Civil

Presentamos el 2do. Informe de actividades en 2019, haciendo un recuento general de las actividades de la **Fundación Alejandro Díaz Guerra ac** (FADG) y de la **Casa Wilmot Artes y Oficios** (CW AyO), en Tonalá, Jalisco.

La **FADG** continúa otorgando apoyos a varias instituciones a las que ha estado acompañando y financiado a lo largo de varios años. A las instituciones a las que seguimos brindando apoyo son:

**a. FISANIM** Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac

**b. FNF** Fundación con los Niños y Familias del Campo, IAP

**c. Pacientes varios** Algunas personas llegan hasta nuestra asociación para solicitar apoyo y poder atender sus necesidades básicas de subsistencia y problemas de salud.

### **Casa Wilmot Artes y Oficios**

Durante el primer semestre del 2019, continuamos impartiendo los Talleres de Artes y Oficios de la Casa Wilmot, llevando a cabo la temporada 3 y colaborando con el Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot, en la organización de la exposición de cerámica de alta temperatura "Mestizaje Cerámico" inaugurada el viernes 29 de marzo del 2019.

En ese primer semestre también comenzamos a realizar trabajos de restauración y adecuación de espacios de las instalaciones de la propia casa.

Para finales del primer semestre iniciamos la temporada 3.5 con un taller EXTRA MUROS, apoyando con un taller de alfarería en el área de mejoramiento de vivienda para familias de nuestras maestras en telar de cintura tradición Nãñhoo (Otomí) realizado en la colonia Sergio Barrios de Cuexcomatlán, Tlajomulco (Jalisco).

Posteriormente comenzó la Segunda Fase de actuación en el Centro Rural de Educación Superior de Estipac, Jalisco (F2/ CRES), y la Cuarta Temporada de Talleres (T4) organizados por Casa Wilmot Artes y Oficios (CW AyO).

La Universidad de Guadalajara (UdeG) solicitó piezas del ceramista Jorge Wilmot para realizar una exposición en su centro universitario de Tonalá (CUT) como parte de las actividades de su Licenciatura en Diseño Artesanal (LIDA).

En el año 2019 la CW AyO ha venido brindando apoyo y acompañamiento al **Centro de Investigación Wixárika** (Wixárika Research Center) en la organización de la exposición **Grandes Maestros del Arte Wixárika**, abierta al público el mes de junio del 2019 y que se exhibió hasta el día 11 del mes de enero del 2020 en el Museo Cabañas y en la realización del Catálogo de la misma exposición.

Seguimos apoyando la documentación y difusión del **Proyecto Huicholes y Plaguicidas** (HyP) manteniendo activa la página web **www.hypinfo.org** por medio de la cual se mantienen los materiales realizados durante 35 años acerca de la problemática de las sustancias tóxicas en el agro y las consecuencias a los trabajadores agrícolas, en su mayoría, familias de pueblos originarios.

Atentamente,

**Lourdes Patricia Díaz Romo**

**Presidenta**

Fundación Alejandro Díaz Guerra ac



**Fundación Alejandro Díaz Guerra ac**  
Guadalajara, Jalisco, México

**Casa Wilmot**  
Tonalá, Jalisco

2019 • Segundo informe de actividades

## INDICE

### Instituciones que apoya la FADG

Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac .....	1
<b>Ver anexo A</b>	
Fundación con los Niños y Familias del Campo I.A.P. ....	2
<b>Ver anexo B</b>	
Pacientes varios atendidos por la FADG ac .....	3
Proyecto Huicholes y Plaguicidas .....	9
<b>Línea 1 • Casa Wilmot Artes y Oficios, T4 .....</b>	<b>15</b>
Taller de alfarería .....	19
Taller de cerámica 2 Torno .....	20
Taller cerámica 3 Barro Bandera .....	20
Taller de telar de Cintura Ñãñhoo .....	22
Taller de telar Vertical .....	23
Taller de formación bibliotecaria "Hacer biblioteca" .....	24
CW AyO Registro de marca .....	26
Comunicación y difusión .....	26
<b>Línea 2 • CRES Estipac .....</b>	<b>27</b>
Taller de cintura tradición Wixárika nivel 1 .....	27
Taller de cintura tradición Wixárika nivel 2 .....	28
Taller Alfarería tradicional .....	29
Taller de Dibujo Anatómico .....	30
Curso básico de fotografía digital .....	31
Taller de formación bibliotecaria .....	32
<b>Línea 3 • CW AyO T3.5 Cuexcomatitlán, taller de Mejoramiento de Vivienda .....</b>	<b>34</b>
<b>Ver anexos C y D</b>	
<b>Línea 4 • Colaboraciones con otros centros culturales .....</b>	<b>36</b>
Exposición "Grandes Maestros del Arte Wixárika" en el Museo Cabañas .....	36
Taller de cintura tradición Wixárika en Museo Cabañas .....	38
Exposición homenaje a Jorge Wilmot, LIDA-UdeG .....	39
Restauración y adecuación de espacios .....	39



## **Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México**

En este año dedicó mucho tiempo a hacer una propuesta tanto a la "Secretaría de Salud" como a la "Secretaría de Agricultura" para brindar nuestros conocimientos y experiencias respecto a comunidades de alta marginalidad en cuestiones de salud, higiene, nutrición y después de presentar nuestro trabajo que fue elogiado y hubo ofrecimientos de colaboración, ¡que para nuestra decepción nunca se concretaron pues jamás volvieron a comunicarse con nosotros, ni a responder nuestras llamadas!



Los encontramos contentos y felices las mujeres con sus niños de ahí empezamos primero, el peso y la talla de los niños menores de 5 años esa fue nuestra primer actividad. Al terminar el peso y la talla de los niños entonces luego empezamos a impartir el taller de higiene por ejemplo, la limpieza de la casa. En cuanto al peso de los niños, dos niños que se encuentran con bajo peso son por que se han enfermado de tos y gripa y a la otra niña la internaron en el hospital

por problemas de neumonía. Pero dijo la mama que ya está comiendo un poquito más la mejor señal ha subido de peso.

En cuanto al taller de higiene las mujeres estuvieron atentas con sus hijos se sintieron bien y contentas, no participaron mucho pero dijeron que es importante para ellas y sus hijos que les sirve mucho para prevenir cualquier enfermedad infecciosa. Así se expresaron las mujeres sobre del taller les pareció todo muy bien y muy agradecidas. Así fue todo nuestra actividad.

No asistieron todas las señoras porque algunas fueron a traer leña y traer cultivos de maíz, así lo informaron así fue toda nuestra actividad.

***Ver anexo A: Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México***

## **Fundación con los Niños y Familias del Campo I.A.P.**

Para el segundo semestre de 2019, el apoyo de la FADG se destinó al Proyecto: "Capacitación a Mujeres Emprendedoras Wixaritari", dirigido a 15 jóvenes, las cuales cursan el bachillerato en la institución. El objetivo fue complementar la educación oficial de las jóvenes con una capacitación especial en Hortalizas y en el Área de Salud, que les permita y facilite ayudar, asesorar y aplicar, los conocimientos adquiridos, en sus comunidades de origen cuando regresan a ellas.

Los temas que se revisaron en el transcurso del semestre que termina en el área de salud fueron: anatomía y fisiología del aparato reproductor masculino y femenino, primeros auxilios, salud pública, inteligencia emocional, emociones y personalidad. En el área de hortalizas: mantenimiento del cultivo, métodos de riego, prácticas culturales, fertilización, control de malezas, control de plagas, enfermedades en los cultivos hortícolas y cosecha.



En el marco de Casa Wilmot Artes y Oficios (CW AyO) se continuó con la Segunda Fase de Talleres en el Centro Rural de Educación Superior de Estipac (F2/CRES). Nuevamente se impartió el taller de Telar de Cintura, un taller de Alfarería Tradicional para aportar nuevas prácticas artesanales a las alumnas y alumnos del CRES y cursos básicos de Dibujo Anatómico y de Fotografía Digital.

También se realizó un taller de Formación Bibliotecaria con el fin de que alumnas y alumnos estén capacitados para formar y coordinar bibliotecas tanto en el CRES como en sus comunidades.

***Ver anexo B: 2019/12 FADG-CRES INFORME.pdf***

## Pacientes que la FADG apoyó en el 2do. semestre del 2019

### CELIA CARRILLO BAÑUELOS

Paciente wixárika, de 35 años. Originaria de Mesa de Los Sabinos, Bolaños, Jalisco, actualmente radica en Colotlán, Jalisco. En el año 2016 se le diagnosticó con meningioma en ojo derecho.

En este proceso fue atendida en el Instituto Jalisciense de Cancerología con diferentes especialistas. En el 2017 se le practicó cirugía con la que retiraron la mayor parte del tumor que tenía adherido al cerebro y al globo ocular derecho, el cual también fue retirado, continuando posteriormente con radioterapia.



En Junio de 2019 fue dada de alta por el médico oncólogo, encargado de su tratamiento, argumentando que no se le puede tratar con medicamento ya que le ocasionarían reacciones secundarias severas y que no evitarían el crecimiento natural del meningioma, por lo cual la derivaron a cuidados paliativos del mismo Instituto Jalisciense de Cancerología.

Como alternativa estética, el equipo médico del instituto y otros especialistas en oncología y oftalmología que la FADG consultó a nivel privado, sugirieron una prótesis de silicona en el área de la cuenca del ojo extirpado.

Varios meses después luego de pensarlo, Celia decidió que no era una opción para ella, ya que al fin de cuentas debería tener un cuidado extremo para que la prótesis se mantuviera en óptimas condiciones. Actualmente se cuida del sol con gafas oscuras y sombrero para evitar malestares, que ocasionalmente le causan dolor de cabeza.

También continúa con tratamiento del ojo izquierdo, que está dañado por no haber tenido el cuidado necesario al realizarle las sesiones de radioterapia. El tratamiento consiste en masaje, fomentos de agua tibia, lubricación con gotas y pomada que el oftalmólogo le indicó que realizara de por vida.

La FADG ac ha apoyado a Celia desde el año 2016 con transporte, medicinas, materiales para su cirugía, alimentos y desde el año 2018 con despensa mensual para el consumo familiar.

### **RIGOBERTO CARRILLO CARRILLO**

Hijo de Celia Carrillo Bañuelos, de 10 años tiene parálisis cerebral. A través de gestión de la FADG ac, desde Febrero de 2019 se le consiguió apoyo para rehabilitación en la Unidad Regional de Rehabilitación que se encuentra ubicada en Colotlán Jalisco.



A Rigoberto le encanta asistir a su terapia, en especial le gustan los ejercicios que hace en agua ya que lo llenan de energía, alegría y por ende su sistema inmunológico está bien ya que los últimos meses ha permanecido saludable.

A través de los meses y de la constancia en sus sesiones que, con el apoyo de su mamá y hermanos, Rigoberto ha tenido grandes logros: Ya come mucho mejor, aunque continúa con alimentos hechos puré, pero lo mejor de todo es que lo hace por sí mismo y antes tenía que ser alimentado por un familiar ya que él no era capaz de hacerlo por sí mismo. Aprendió también a beber con popote; que tampoco lo sabía hacer.

En cuanto a su motricidad los avances que se pueden enumerar:

1. La coordinación de sus brazos y manos para alimentarse por sí mismo.



2. Se sienta sólo; antes de la terapia dependía absolutamente de un familiar.

3. Sus pies, que anteriormente tenía ligeramente torcidos se han enderezado bastante.

En la FADG ac confiamos en que los miembros de la familia de Celia Carrillo (tiene 7 hijos) continúen ayudándola a ella para que se sienta mejor de salud y a Rigoberto con sus ejercicios para que pronto sea un niño más independiente y normal.



### GILBERTO CANDELARIO CARRILLO

Paciente wixárika de 39 años, parapléjico.

En 2016 durante la cacería del venado por accidente recibió un balazo en la columna vertebral.

La FADG ac lo apoya desde el 2017. En su última visita estuvo en Guadalajara durante 4 meses bajo tratamiento médico, estudios de laboratorio y de imagen, alimentación, hospedaje, terapia de rehabilitación, materiales requeridos y transporte.

Decidió regresar a su comunidad y durante 2019 ha solicitado apoyo para medicamentos que debe tomar para aminorar el dolor; éstos consisten en tramadol y gabapentina.

La FADG ac le ha surtido los medicamentos que le alcanzan aproximadamente para poco más de un mes en cada ocasión. El último envío se hizo en diciembre del 2019.

## CLAUDIA GONZÁLEZ GINEZ y VÍCTOR HUGO BENÍTEZ GONZÁLEZ

Claudia González Ginez mamá de Víctor Hugo vive con su hijo enfermo y el estado de salud de ella también es delicado. Menciona que es



sumamente desgastante ya que tiene que estar al pendiente absolutamente todo el tiempo de su hijo y que ha desatendido su salud precisamente por la dependencia de su hijo.

Desde hace más de 10 años, la FADG ac ha apoyado a Víctor Hugo y a su mamá con despensas, medicinas, estudios y tratamientos médicos. Transporte a la ciudad de Puebla para que acuda a revisión con médicos especialistas.

Víctor Hugo, joven de 21 años, originario de Tehuacán Puebla, donde reside. Su enfermedad es retraso mental severo e hipotiroidismo congénito. El tratamiento de Víctor Hugo consiste en Risperidona, Carbamazepina y Levotiroxina que se supone deberá tomar de por vida; éstos le ayudan a mantenerse tranquilo, dormir regularmente y estabilizar su estado de ánimo ya que sin ellos es muy inquieto y agresivo.



## ANASTACIO GONZÁLEZ MINJAREZ

Paciente wixárika de 60 años, originario de Tuapurie (Santa Catarina, Cuexcomatlán), Municipio de Mezquitic, Jalisco. Actualmente reside en El Cajón, vecino a Santa Catarina.

Fue atendido en el Sanatorio San Francisco de Asís por la Dra. internista Norma Guadalupe Arredondo Almeida quien diagnosticó varios tipos de alergias y presión arterial elevada.



Estuvo en Guadalajara entre septiembre y octubre de 2019 para varias consultas médicas y estudios de laboratorio, así como de imagen una resonancia magnética en el Centro de Imagen y Diagnóstico.

Los estudios y los medicamentos recetados a este paciente también se surtieron a través de la FADG ac.



## REYES HERNÁNDEZ NÚÑEZ

Paciente de 56 años, originario de Turicato, Michoacán y actualmente reside en el poblado de José María Morelos, municipio de Compostela, Nayarit.

Solicitó apoyo a la FADG ac, por tener varios meses sin poder trabajar debido a fuertes dolores de cabeza y mareos. Fue atendido por el neurocirujano Arturo Molina Plascencia quien

solicitó una resonancia magnética de cráneo sin gadolinio. No se obtuvieron resultados que pudieran detectar una enfermedad en concreto, por lo que el médico sólo le recetó ansiolíticos.

## LEONARDO MÁRQUEZ LÓPEZ

Paciente wixárika de 51 años, originario de Pochotita, municipio de Mezquitic, Jalisco solicitó el apoyo de la FADG ac y consistió en lo siguiente: En Agosto 2 de 2019 estuvo en Guadalajara durante 2 semanas, tiempo en que lo ayudamos con hospedaje, alimentación, medicinas y tratamiento dental.



El Cirujano dentista, Dr. Horacio Martínez Maldonado lo recibió y apoyó también con un descuento en su tratamiento que a continuación se describe:

1. Se encontró proceso infeccioso en una muela, sin tener opción para la restauración por lo que se optó por la extracción.
2. Se le realizó la extracción de una segunda muela del juicio.
3. Se hizo obturación con resina en una tercera muela.
4. Se encontró enfermedad periodontal generalizada donde se le hizo limpieza y se le instruyó en la técnica del cepillado para mejorar su salud bucal.
5. Se le realizó una prótesis removible superior para reemplazar piezas dentales faltantes.



Quedando sano y en perfectas condiciones se le dio de alta el 16 de agosto de 2019.

La FADGac pagó los viáticos, de ida y vuelta, de Pochotita a Guadalajara.

## Proyecto Huicholes y Plaguicidas (HyP)

La Fundación Alejandro Díaz Guerra, como ya lo detallamos en el 1er. Informe del año 2019, continúa poniendo a disposición del público los materiales realizados por más de 30 años y actualizando la página WEB del proyecto Huicholes y Plaguicidas (HyP). Los nuevos tiempos políticos y cambios en políticas públicas así como en los secretarios de estado, más abiertos al diálogo, han dado la posibilidad de que los planteamientos acerca de prácticas más responsables con el medio ambiente y los Derechos Humanos sean escuchados.

### Proyecto HyP y el Gobierno de la Cuarta Transformación (4T)

Participación y representación del Proyecto Huicholes y Plaguicidas, junto con otras Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC's) en las reuniones del Grupo Intersectorial en Apoyo a la Salud de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos (GIASPLYA-Plaguicidas) organizado por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).



Participan también representantes del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), de la Comisión Intersecretarial de Bioseguridad de los Organismos Genéticamente Modificados (CIBIOGEM), del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC), de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), de la Dirección General de Planeación y Desarrollo en Salud

(DGPLADES) de la Secretaría de Salud (SSA), de la Dirección General de Promoción de la Salud (DGPS) de la SSA, del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (SENASICA), del Programa Jóvenes Construyendo el Futuro del la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (SADER) y de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) a través de la Dra. Leticia Yañez Estrada, presidenta de la Sociedad Mexicana de Toxicología.

Desde un inicio hubo un consenso acerca de la gravedad del problema que representan los plaguicidas en los alimentos y los daños a la salud por lo que es urgente iniciar acciones para solucionar el problema. Se plantea proteger inicialmente a los agricultores de las comunidades y pueblos originarios así como a poblaciones afromexicanas porque son una parte fundamental de la cadena de producción de alimentos para el resto de la población.



Se planteó la necesidad de definir zonas donde intervenir de inmediato. Así se propuso el Valle de San Quintín en Baja California, las zonas productoras de flores del Estado de México, en la zona productora de miel de la península de Yucatán y zonas de cultivo de "berries" en Jalisco.

Se mencionó que actualmente, en el manejo de plaguicidas, hay un enfoque en el agricultor en cuanto a cómo no usar el plaguicida pero no hay un enfoque a comunidades ni hay una promoción de la salud con entornos saludables.

Se sugirió que:

- Se deben retomar métodos tradicionales de cultivo (hay ejemplos exitosos en Jalisco)
- Vigilar que los insumos que proporciona PROAGRO antes PROCAMPO, deben ser amigables con el medio ambiente
- Se debe retomar el sistema de cultivo milpa

Se urgió a los representantes de SENASICA (ahí presentes) a prohibir las fumigaciones aéreas. Alguien más agregó que si alguna persona o empresa fumiga con avioneta que se le confisque la aeronave.

Los representantes de SENASICA argumentaron que están revisando las normas.

Se acordó entonces que se analicen, para estos casos si existen las normas adecuadas y si existen, ¿por qué hay incumplimiento? ¿hay que analizar la cadena de producción? ¿no se tienen datos? ¿funciona la interinstitucionalidad?

También se refirió que una ayuda para enfocar los esfuerzos vendrá del informe del relator de Derechos Humanos de la ONU en cuanto a pueblos indígenas y alimentación. Este informe puede servir de directiva.

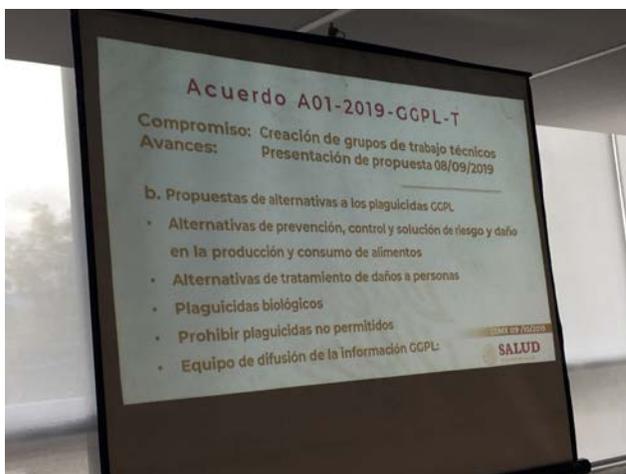
Otro estudio elaborado por el INPI (Instituto Nacional de Pueblos Indígenas) mostró preocupación de los pueblos originarios por los plaguicidas.

Así entonces, se requiere primero un diagnóstico certero para una adecuada política pública:

- Población a dirigirse
- Comunidades de pueblos originarios mayormente afectadas
- Qué tipo de apoyos están recibiendo, quizá eso contribuya al problema

**La comunicación e información a comunidades de pueblos originarios y afroamericanas debe ser en su lengua.**

Por otro lado se planteó la urgencia de capacitar a médicos para hacer diagnósticos por intoxicación. Así entonces, antes se evaluaban a los médicos por los cursos que habían tomado, ahora se evaluarán por la cantidad de diagnósticos acertados por intoxicación.



**Propuestas y acuerdos a los que ha llegado el GIASPLYA-Plaguicidas:**

- Realizar programas de trabajo específico para implementar las prioridades nacionales, a cargo de mandos medios de las instituciones miembros del GIASPLYA-Plaguicidas, y que éstos se articulen para intervenir directamente en los casos urgentes ya identificados.
- Complementar la información con datos de OSCs, que cuenten con evidencias sólidas para tener más datos cualitativos.

- Planear talleres informativos, de capacitación de personal, con respecto a la detección de pacientes afectados por plaguicidas, y el tratamiento de los pacientes ya identificados, dirigidos al gobierno, a la academia, a OSCs, etc., y buscar presupuesto para su ejecución.
- Se instó a SENASICA, COFEPRIS y SADER a compartir los contenidos de sus programas de información dirigidos a los agricultores y adecuarlos para pueblos originarios .
- Se propuso hacer un protocolo de intervención diseñado para población indígena. El INPI proporcionará información sobre indicadores para trabajar con la población referida.
- Personal de la Dirección General de Promoción de la Salud: refirió la necesidad de un listado actualizado de los productos agrotóxicos señalados como prohibidos. Y COFEPRIS acordó enviar los documentos actualizados concernientes a esta información.
- En cuanto a la prohibición de plaguicidas se instó a empezar con los que establece el Convenio de Estocolmo sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes.



También hemos estado presentes en las conferencias de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural para conocer los programas de Autosuficiencia alimentaria y producción con insumos agroecológicos. Del programa de la Secretaría del Trabajo (ST) Jóvenes Construyendo el Futuro se han elegido a 25 mil jóvenes que serán asesores agroecológicos de 125 mil pequeños y medianos productores del país, principalmente de la zona sureste

(Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Veracruz, Puebla). El propósito es lograr la autosuficiencia alimentaria, sin utilizar insumos tóxico, respetando el medio ambiente, aprovechando los saberes campesinos en programas de comercio justo.



## Proyecto HyP en la web

La constante actualización de noticias y reportes acerca de estos cambios en el ámbito de la agricultura, medio ambiente, cambio climático, organismos genéticamente modificados, derechos humanos y derechos laborales, permiten a nuestros seguidores tener una visión mas clara acerca de sus condiciones laborales y sus derechos.

En su página web, el proyecto hypinfo.org continúa actualizando información prioritaria, para que las organizaciones campesinas y jornaleros conozcan y hagan cumplir sus derechos. Para que exijan mejoras condiciones laborales, sanitarias, educativas y de vida digna, sin que se les exponga a plaguicidas alta o extremadamente tóxicos.

Actualmente mueren más personas por lo que comen que aquellas que no comen.

**INSTITUTO OMATL Y LA ESCUELA DE MANEJO AGROECOLÓGICO DEL CAFÉ (EMAC) CONVOCAN**

Las sustancias tóxicas en los alimentos son una grave problema para el sistema de salud de nuestro país, pronto ya no habrán suficientes camas en los hospitales. Y se invierte poco en prevención, el problema atañe a todos.

21 DE DICIEMBRE DE 2019

MUJERES Y HOMBRES DEL JORNAL

del campo 11



## El lado oscuro de la fresa: el caso de Santo Tomás

empleo para la comunidad. Sin embargo, a decir de los comuneros, lo único que dejó la empresa a su paso por los terrenos comunales fue división social y contaminación por la generación de desechos agrícolas como plásticos para macrotirol, cintilla, y una infinidad de botes de plaguicidas, herbicidas, insecticidas con nombres raros, Lucoquat 25, Lucoarbiton 1000-E, Diazinon 252, Fosforo de aluminio, Hiperfortro de sodio al 12%, Acido sulfónico al 98%, etcetera., algunos de ellos con dibujos de calaveritas a un costado y advertencias que se astojan, en muchos, fatidicas: "se recomienda quemar la ropa después de usar este producto", "en caso de ingerir, se recomienda visitar al médico, la rigidez es un factor esencial", "mortal si se inhala", "mortal en caso de ingestión", "puede ser nocivo por el contacto con la piel", "al final de la jornada de trabajo báñese y póngase ropa limpia".

Evidencias todas que, al verlas, mostraron la reflexión de los comuneros: ¿cómo puede ser posible que estos químicos vayan a dar a las manos de las familias, de las mujeres, de los niños, de los niños de nuestra comunidad?

con los renteros y también con los trabajadores (comunero de Santo Tomás).

Así, de los incumplimientos de la empresa para con la comunidad, las condiciones laborales precarias y la generación de desechos agrícolas se fue fraguando un conflicto que estalló el 4 de noviembre de 2018, cuando mediante asambleas generales se decidió bloquear las huertas para impedir que se cosecharan los frutos ricos de exportación como una medida de presión para que el agroempresario antieriera a la comunidad y atendiera los reclamos de los comuneros y jornaleros agrícolas.

Sin embargo, pasó diciembre del 2018 y comenzó 2019, enero, febrero y marzo y la empresa no había cambiado más que con el pago de las rentas a los comuneros renteros, por lo que la comunidad decidió nuevamente bloquear las entradas a las huertas de fresa y asistidos para exigir el agroempresario que cumpliera los acuerdos pactados con la comunidad, pero eso se negó.

De la llegada de la agroempresaria a la comunidad han pasado casi ocho años de los cuales casi siete la empresa explotó la tierra...





## **CASA WILMOT ARTES y OFICIOS**

### **Propósitos y planteamientos**

En Casa Wilmot Artes y Oficios (CW AyO) nos planteamos el arte popular y los oficios como medio para la transformación social con el fin de mejorar las relaciones dentro de la comunidad en base al respeto mutuo y la convivencia. CW AyO busca ser un espacio de creación artística al lanzar una oferta de aprendizaje y capacitación que consideramos necesaria en la realidad actual de la sociedad mexicana. Para contribuir a alcanzar estos objetivos organizamos talleres de arte popular desde una visión comunitaria con la idea de que el aprendizaje de un oficio sea factor primordial para conseguir una forma de vida equilibrada en personas que sienten inclinación hacia la creatividad por medio del trabajo manual.

En Casa Wilmot Artes y Oficios pretendemos abrir cauces al desarrollo de nuevas formas de creación, innovación del trabajo, convivencia y pensamiento comunitario, en especial entre jóvenes y adultos que tienen menores recursos y oportunidades, dando preferencia a mujeres y miembros de pueblos originarios.

Con estos planteamientos, desde octubre del 2018 desarrollamos un programa de formación a base de talleres graduales vinculados al rescate del arte popular y el aprendizaje de oficios para proporcionar



capacitación a través de herramientas y lenguajes que parten de lo tradicional para transitar hasta la vanguardia artística. Desde entonces hemos realizado más de una veintena de talleres gratuitos recuperando técnicas de oficios tradicionales: alfarería y cerámica, textiles (telar de cintura, telar vertical y tintes

naturales), papel picado y pintura mural, así como de otras manifestaciones artísticas como fotografía y música. También estamos desarrollando estos talleres junto con programas de mejoramiento de vivienda en centros educativos rurales y en comunidades vinculadas a nuestro proyecto.

Desde comienzo del 2019, representantes de la sociedad civil, activistas, artesanos y académicos,



participamos en las Mesas de Gobernanza del municipio de Tonalá, que fueron coordinadas por la Secretaría de Planeación y Participación Ciudadana con el objetivo de analizar y debatir sobre qué entienden por la palabra paz y qué lugares se podrían considerar como espacios para propiciarla...



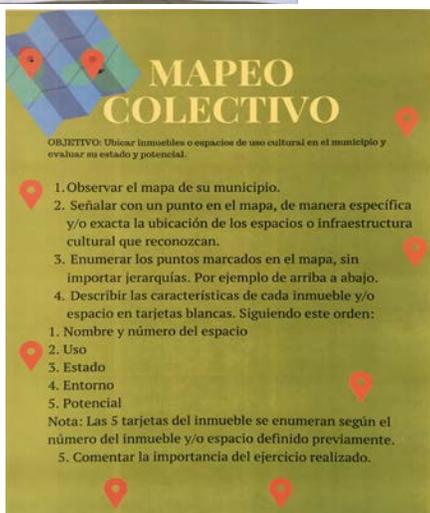
## Tonalá, primer municipio de Jalisco en visibilizar la diversidad de comunidades indígenas

El Gobierno de Tonalá, el Gobierno de Jalisco a través de la Secretaría de Planeación y Participación Ciudadana con el apoyo de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco instaló una mesa de paz y trabajo en un acto simbólico para visibilizar la diversidad cultural indígena que existe en Tonalá, primer municipio de Jalisco en realizarlo.

El presidente municipal reiteró que Tonalá es cuna de la diversidad cultural, y que este ejercicio de participación colectiva no tiene precedentes, "desde esta administración se ha procurado promover acciones que garanticen derechos con la aplicación de acciones específicas en el Plan Municipal de Desarrollo y Gobernanza 2018-2021 y la participación indígena en el desarrollo del Plan de Ordenamiento Territorial en el Municipio".

La Secretaria de Planeación y Participación Ciudadana, Margarita Sierra Díaz De Rivera, señaló que este evento es un acto simbólico, al ser Tonalá el primer Ayuntamiento de Jalisco en visibilizar a los pueblos indígenas originarios que viven en el municipio.

De forma colegiada se conformó un Consejo para auxiliar al Ayuntamiento como un órgano de consulta en materia de paz y desarrollo, el cual también formará parte de un sistema de participación ciudadana integral con el objetivo de involucrar a la ciudadanía en la implementación de políticas públicas.



La Secretaría de Cultura llevó a cabo un MAPEO COLECTIVO en el Municipio de Tonalá con el objetivo de ubicar inmuebles o espacios de uso cultural y evaluar su estado y potencial. Casa Wilmot Artes y Oficios participó en estos importantes ejercicios de las culturas de los pueblos originarios que viven en Tonalá.

Una vez finalizada la Tercera Temporada de Talleres (T3) realizada durante el primer semestre del 2019, comenzamos a programar las actividades a realizar durante el segundo semestre, a partir del mes de agosto y que comprendió la **Temporada 3.5** impartiendo el Taller Mejoramiento de Vivienda que corresponde a la **Línea 3** de los Talleres de Casa Wilmot .

## **CW AyO - Extra Muros**

### **Temporada 4 - Línea 1 Octubre/diciembre 2019**

Durante la T4 de **CW AyO** en la ZMG se programaron talleres de Alfarería Tradicional, Cerámica 2 (torno), Cerámica Barro Bandera, rescate artesanal del de Telar de Cintura tradición Nãñhoo, Telar de Cintura Wixárika (en el Museo Cabañas) además del Taller de Telar Vertical de Marco.

Objetivos de los talleres:

- Desarrollar artesanas y artesanos cualificados que en su proceso creativo conjuguen la tradición con la visión contemporánea.
- Promover la elaboración de objetos de valor estético y calidad, respetuosos del medio ambiente, realizados con un manejo sustentable de materias primas libres de sustancias tóxicas (cerámica sin plomo, fibras naturales y sin colorantes químicos).
- Establecer alianzas y/o proyectos de colaboración con grupos de artesanos, comunidades indígenas y proyectos artísticos afines de la ZMG.
- Posicionar a Casa Wilmot como un proyecto plural, que ofrezca oportunidades de crecimiento en diferentes expresiones del arte popular, un espacio de vanguardia abierto para el encuentro creativo entre artesanos.



## Alfarería Tradicional (C1)

**Maestro:** Juan Jaime Contreras

**Lugar:** Centro Cultural Loma Dorada

### Contenido:

Se impartió el taller de elaboración de piezas de barro, engobes y herramientas básicas para la producción y terminado de piezas de alfarería mediante técnicas tradicionales. Para el desarrollo y acabado de las piezas se trabajó con los cuatro elementos: Tierra, agua, fuego y aire. La cosmovisión de los cuatro elementos se tomó en cuenta que el alumno tenga una orientación durante el desarrollo del proceso de elaboración de las piezas de barro con el objetivo de que al finalizar el taller el alumno logre apropiarse del proceso creativo.



### Módulos

**Módulo 1.** Presentación del barro y amasado para el levantamiento de piezas, secado y preparación de piezas para el decorado.

**Módulo 2.** Elaboración de herramientas básicas para trabajar la alfarería tradicional. Acercamiento a los diferentes tipos de tierras con las que se preparan los engobes.

**Módulo 3.** Restauración del horno tradicional de leña, llenado del



horno con las piezas para quemarlas.

El taller dio a conocer la importancia de conservar y preservar las técnicas tradicionales de alfarería tonalteca pues en ellas está presente la identidad de nuestras raíces.

**Alumnos:** 10

## Cerámica (C2) Torno

**Maestro:** Antonio Frías Ornelas

**Lugar:** Centro Cultural Loma Dorada



### Contenido:

El maestro impartió el taller de cerámica levantada en torno de pie, para la elaboración de piezas de barro. Se decoraron con engobes y se terminaron con vidriados libres de plomo. Las piezas se quemaron en horno de leña

### Módulos

**Módulo 1.** Cernido, amasado y sobado del barro.

**Módulo 2.** Formación de peyas de barro, centrado y levantamiento de piezas.

**Módulo 3.** Torneado y prácticas de moldeado.

**Módulo 4.** Quemado de piezas en horno tradicional de leña.

**Alumnos:** 5

**Duración:** 36 horas

## Barro Bandera (C4)

**Maestro:** Florentino Jimón Barba

**Lugar:** Centro Cultural Loma Dorada

### Contenidos:

El maestro impartió el cuarto nivel de formación en alfarería tradicional de Tonalá, guiando y enseñando a sus estudiantes en la elaboración de piezas con el estilo clásico Barro Bandera, una de las técnicas tradicionales de Tonalá junto con el Barro Canelo, el Bruñido, el Petatillo y el Betus. Estudiantes prepararon los engobes, elaboraron piezas, aplicaron el bruñido como decorado y quemaron sus piezas.



## Módulos

**Módulo 1.** Cernido del barro. Selección de barro grueso y fino.

**Módulo 2.** Realización molde tradicional de hongo con barro grueso. Quema de molde de hongo.

**Módulo 3.** Realización de Bule (pieza guiada por el maestro) con el molde tradicional de hongo.

**Módulo 4.** Preparación de baño colorado. Bañado, bruñido y decorado de piezas con el característico tricolor del Barro Bandera con pigmentos naturales.

**Módulo 5.** Quemado de piezas en horno tradicional de leña. El nombre de Barro Bandera es adjudicado entre los años 1900 dándole inicialmente el nombre de "loza bandera" que ha sido parte de la tradición de la familia Jimón durante más de 5 generaciones.

**Alumnos:** 5

**Duración:** Dos meses

Durante la Temporada 4 de los Talleres de Alfarería y Cerámica se limpió, reestructuró y se puso a funcionar el HORNO del Centro Cultural Loma Dorada ya que estaba abandonado.

El maestro ceramista Roberto Arana ha estado asistiendo a todos los maestros de alfarería y cerámica, durante las cuatro temporadas de Talleres Wilmot AyO.



**Telar de Cintura, tradición Ñãñhoo**  
**Maestras:** *Colectivo Hi no B edi ma Tédi*  
("Que no se pierda nuestro telar")

**Lugar:** Fábrica de Chocolate  
Privada Andrés Terán No. 33, esquina Juan  
Manuel, colonia Americana  
Guadalajara, Jalisco, CP 44160.

**Contenidos:**

Durante dos días, maestras del colectivo Hi no B edi ma Tédi impartieron un taller de iniciación en telar de cintura, tradición Ñãñhoo (otomí), técnica ancestral utilizada por pueblos originarios para cubrir necesidades cotidianas: transporte de carga, vestimenta, etc. Los participantes realizaron el proyecto de tejer una faja, a través de la preparación del material; urdimbre y entramado; planeación y ejecución del proyecto.

**Alumnos:** 8

**Fechas:** octubre 22-23

**Duración:** 9 horas





## Telar Vertical (TV1)

**Maestro:** Pedro Ibarra Hernández, Solín Ibarra

**Lugar:** Centro Cultural Loma Dorada

### Contenidos:

Durante cuatro semanas los maestros impartieron un taller para transmitir la técnica del tapiz a través del telar de marco el tipo más sencillo de los telares de mano. Construyeron su propio marco de madera, levantaron la urdimbre, insertaron la trama y crearon un diseño ornamental dirigido por el maestro.

### Módulos

**Módulo 1.** Creación de propios marcos con maderas previamente cortadas. Fijado de clavos en las tablas por donde después se va a entrelazar la urdimbre.

**Módulo 2.** Se seleccionarán las lanas de varios colores y se arman las lanzaderas. El tejido comienza por la urdimbre que es la base donde se van a entrelazar las lanas. Se arma pasando un hilo de algodón verticalmente por los clavos.

**Módulo 3.** Tejido entramado con atención en no cometer faltas. El resultado final es un tapete.

**Alumnos 8**

**Fechas:** octubre 21 a noviembre 13

**Duración:** 32 horas

## En Casa Wilmot

Entre las actividades realizadas durante el segundo semestre del presente año, en la última semana de noviembre y la primera de diciembre tuvo lugar en la sede de Casa Wilmot Artes y Oficios, en el espacio donde se va a ubicar la biblioteca, un Taller de Formación Bibliotecaria dirigido al equipo de trabajo de CW, maestros y alumnos que hayan recibido talleres durante las cuatro temporadas previas de talleres.

El taller de formación bibliotecaria en CW AyO fue una oportunidad para conformar un equipo de trabajo colaborativo que atienda y de servicio al público que acuda a la biblioteca que Casa Wilmot abrirá próximamente. Para participar en este taller no fue requisito tener conocimientos previos sobre bibliotecas sino estar en disposición para trabajar con la comunidad. Queremos partir de la idea de que todo lo que sabemos lo sabemos entre todos. El objetivo es crear una biblioteca de fácil organización, que ponga al servicio del público en general libros y otros materiales sobre los temas que trabajamos y que organice actividades que dinamicen a Casa Wilmot.

Durante las 18 horas de duración del taller, repartidas en 6 jornadas, se informó y debatió sobre las características de la biblioteca de Casa Wilmot y de sus posibles usuarios, sobre la manera de organizarla y cómo llevar a cabo un programa de actividades.

## Taller de Formación Bibliotecaria, "Hacer Biblioteca"

**Coordina:** Ramón Salaberría

**Objetivo:**

- Constituir un equipo de trabajo, colaborativo, que lleve adelante la biblioteca de Casa Wilmot Artes y Oficios.
- Proporcionar elementos de capacitación y reflexión respecto a una biblioteca en Casa Wilmot Artes y Oficios.

**Programa:**

- Aspectos sociodemográficos de Tonalá y Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG).
- Sector de artesanos en Tonalá y ZMG.

**WILMOT**  
CONVOCA  
Cuarta temporada de  
Talleres de Artes y Oficios  
Extra Museo

**ALFARERÍA 1**  
Octubre 21 - Noviembre 02  
de 10:00 a 15:00  
Centro Cultural Loma Dorada  
Juan Jaime Carrascosa  
Iniciación al barro y elaboración de recipientes, platos y platos con formas sencillas y sencillas.

**CERÁMICA 2**  
Octubre 21 - Noviembre 11  
de 10:00 a 15:00  
Centro Cultural Loma Dorada  
Antonio Fraz Orellana  
Iniciación al barro y elaboración de piezas sencillas y sencillas.

**CERÁMICA 3 - Barro Bandera**  
Octubre 21 - Noviembre 11  
de 16:00 a 19:00  
Centro Cultural Loma Dorada  
El maestro Florentino Jimón Barba  
Iniciación al barro y elaboración de piezas sencillas y sencillas.

**TELAR de MARCO**  
Octubre 21 - Noviembre 11  
de 15:00 a 19:00  
Centro Cultural Loma Dorada  
Pecilio Ibarra Hernández  
Iniciación al telar y elaboración de piezas sencillas y sencillas.

**TELAR de CINTURA**  
Tradición Náhfoo (Otomí)  
Octubre 23 y 24  
de 10:00 a 15:00  
Fábrica de Chocolate  
Las maestras del grupo  
*Hi no B edí ma T edí*  
introducirán al telar de cintura,  
haciendo fajas tradicionales.

**TELAR de CINTURA**  
Tradición Wádirka (Huchil)  
del 26 de Octubre al 27  
de Noviembre de 10:00  
a 15:00  
Fábrica de Chocolate  
Tutuu Muyuyuwae  
Iniciación al telar y elaboración de piezas sencillas y sencillas.

**DIBUJO**  
Octubre 21 - Noviembre 11  
de 15:30 a 18:30  
Fábrica de Chocolate  
Iniciación al dibujo y elaboración de piezas sencillas y sencillas.

**PAPEL PICADO**  
2 talleres, Nov. 26 y 27,  
de 10:00 a 15:00 o/a  
Fábrica de Chocolate  
Danny P. Mauricio Bonilla  
Elaboración de esta técnica,  
originaria de Huacoltitlán,  
Puebla para adornar  
los altares de muertos.

Contactos:  
tallerescasawilmot@gmail.com  
CasawilmotAyO  
33 200 96 207

Inscripciones abiertas a oct. 15  
Fecha de comienzo de los talleres:  
Octubre 21 del 2019  
Inscripción gratuita (con excepciones)

Centro Cultural Loma Dorada  
Loma Dorada, colonia Loma Dorada  
Tonalá, Jalisco

Fábrica de Chocolate  
Financiera, colonia Loma Dorada  
Tonalá, Jalisco

Museo Cabañas  
Cabañas, colonia Loma Dorada  
Tonalá, Jalisco

**fadg**  
Fundación Alejandro Díaz Guerra





- ¿Qué biblioteca para CW AyO?
- Una biblioteca que temáticamente cubra las líneas de trabajo de CW AyO: artesanías, artes, diseño, pueblos originarios, mejoramiento de vivienda, agroecología, nutrición, literatura y biblioteca infantil y juvenil etc.
- Público al que se dirige: abierta a todo el público interesado en consultar una biblioteca y conocer CW AyO.

### Servicios que ofrecerá:

Consulta de libros y actividades culturales.

- Organización
- Criterios de selección de los documentos.
- Características de TinyCat, catálogo en línea u OPAC: catalogación, clasificación, estadísticas de uso, préstamo, envíos personalizados de información, etc.
- Dinamización de la biblioteca
- Elementos para la actuación: hospitalidad, reconocimiento de saberes, diversidad.
- Actividades de coste cero.
- La oralidad en una biblioteca como la de CW AyO (círculos de lectura, Bibliotecas Humanas, lecturas en voz alta, debates...).
- Extensión bibliotecaria (Ciclos de cine, conferencias, exposiciones, recitales musicales y otras actividades culturales).

### Metodología:

El curso se desarrollará en 6 sesiones de tres horas dentro de las semanas del lunes 25 de noviembre al viernes 6 de diciembre.

Como el Taller reunirá a personas vinculadas a Casa Wilmot Artes y Oficios lo que se pretende es presentar y debatir algunos aspectos importantes: el entorno donde se enclava CW AyO, cómo se organiza y qué puede hacer. Por tanto, el coordinador del Taller suministrará elementos para el debate, suministrará experiencias bibliotecarias y dará elementos para la organización de la biblioteca de CW AyO.

**Alumnos:** 14

**Fechas:** 26, 27 y 28 de noviembre. 3, 4 y 5 de diciembre.

**Horarios:** dos turnos, mañana 10:30 a 13:30 y tarde 15:30 a 18:30 horas.

## Registro de Marca

En 2019 Casa Wilmot AyO obtuvo el registro de marca y uso de logotipo que tiene como origen un diseño del maestro ceramista Jorge Wilmot.

The image shows a screenshot of the IMPI (Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial) website registration form. The form is titled 'Casa del signo distintivo' and includes the following fields and information:

- gob.mx** logo at the top left.
- Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial** header.
- Clase del signo distintivo:** Radio buttons for 'Publicación de Nombre Comercial', 'Registro de Marca', 'Registro de Actos Comerciales', and 'Registro de Marca Colectiva'. 'Registro de Marca' is selected.
- Fecha de presentación en México:** 24 / 04 / 2019. Radio buttons for 'SI' (selected) and 'NO se ha usado'.
- Clase:** 41. Descripción: 'Productos y Servicios, en el caso de Marca o Actos Comerciales (con preponderancia, en el caso de Nombre Comercial) ORGANIZACIONES Y ASOCIACIONES, TEJIDOS DE CUBIERTURA'.
- Descripción:** 'CASA WILMOT ARTES Y OFICIOS'.
- Elementos sobre los cuales no se solicita protección:** 'No se solicita'.
- Representación del signo:** A logo featuring a stylized sunburst or fan shape above the text 'CASA WILMOT Artes y Oficios'.
- Código postal:** 41000.
- Ciudad:** COMITLÁN.
- Estado:** Oaxaca.
- Municipio:** Tonalá.
- Localidad:** TONALÁ.
- Nombre y apellido del titular:** JORGE WILMOT.
- Calle postal:** AV. MORELOS Y HIDALGO.
- País:** MÉXICO.
- Residencia:** Oaxaca.
- País industrial de origen:** México.
- Fecha de presentación:** 24 / 04 / 2019.

## Comunicación y difusión

Casa Wilmot Artes y Oficios da a conocer sus actividades y se comunica por medio de dos canales principales: su página web [casawilmot.org](http://casawilmot.org) y su página en Facebook /CasaWilmotAyO. En 2019 esta última fue la más viva y actualizada.

Entre el 1 de enero (439 seguidores) y el 31 de diciembre (798) el número de seguidores del Facebook de Casa Wilmot creció 82%.

En 2019 se subieron 135 publicaciones. Muchas de ellas se refirieron a talleres y actividades que Casa Wilmot Artes y Oficios organizó o en las que colaboró junto a otras asociaciones e instituciones. Y también, por medio de textos cortos, fotografías, videos y enlaces electrónicos, intentó contribuir a desarrollar una cultura ciudadana sobre la artesanía: sus principios, las grandes maestras y maestros artesanos, experiencias en México y otros lugares del mundo, los nuevos desarrollos de la artesanía en el siglo XXI, etcétera.

Facebook ha servido a Casa Wilmot para diariamente contactar con sus seguidores: responder preguntas, recibir sus comentarios sobre las actividades de Casa Wilmot, conocer nuevas experiencias y recursos artesanales...

## **Temporada 4 - Línea 2**

**Segunda Fase de Talleres en el Centro Rural de Educación Superior CRES Estipac, Jalisco (F2/CRES): septiembre/octubre/noviembre 2019).**

Durante esta Segunda Fase de actuación CW AyO continuó impartiendo los talleres de rescate artesanal como el de Telar de Cintura. Se impartieron dos niveles: iniciación, para quienes no pudieron acceder durante la primera fase (F1); y un segundo nivel de especialización dirigido a las alumnas y alumnos que ya tomaron nuestros talleres durante la fase anterior.

También se realizó un taller de Alfarería Tradicional para aportar nuevas prácticas artesanales a las alumnas y alumnos del CRES. Además, durante esta F2 de actuación de CW en el CRES de Estipac, se realizaron cursos básicos de Dibujo Anatómico y de Fotografía Digital, enfocado éste último en que los participantes puedan sacar provecho de sus teléfonos celulares como herramienta para testificar en imágenes las características de sus comunidades de origen.

Por último, se realizó un taller de Formación Bibliotecaria con el fin de que las alumnas y alumnos estén capacitados para formar y coordinar bibliotecas tanto en el CRES como en sus comunidades.

Durante la F2, de septiembre a noviembre, se realizaron los siguientes talleres:

- Dos talleres de Telar de Cintura (tradición wixárika nivel 1 y 2)
- Un taller de Telar de Cintura Ñãñhoo)
- Alfarería Tradicional
- Curso Básico de Fotografía Digital
- Dibujo Anatómico
- Taller de Formación Bibliotecaria

### **Telar de Cintura tradición Wixárika Nivel 1**

**Maestro:** TuTuú Niereme.

#### **Contenido:**

Este taller está dirigido a alumnas y alumnos wixaritari que no han practicado la técnica del telar de cintura, pero que lo han visto hacer en



sus propias familias y comunidades en la sierra. La motivación es rescatar esta técnica que ha sido casi abandonada. Los wixaritari demostraron un gran interés y recuperaron este conocimiento muy rápidamente.

En el 1er. nivel de telar de cintura wixárika los estudiantes elaboraron una faja de 30 centímetros de largo tejidas con 2 a 4 colores.

El taller tuvo los contenidos siguientes: historia y datos sobre el telar; preparación del material; urdimbre y entramado; urdimbre doble; urdimbre flotante; plantación y ejecución de un proyecto experimental con aporte tradicional.

**Alumnos:** 20 alumnos.

### **Telar de Cintura tradición Wixárika Nivel 2**

**Maestro:** TuTuú Niereme.

#### **Contenido:**

El taller estuvo dirigido a las alumnas y alumnos que ya habían tomado el nivel 1, básico de telar de cintura. En el 2do. nivel de telar de cintura wixárika los estudiantes elaboraron un pequeño morral de 8 por 12 cms. y asa de 30 cms. profundizando en el principio de la urdimbre en círculo de doble cara.

**Alumnos:** 20 alumnos

### **Telar de Cintura tradición Ñãñhoo**

**Maestras:** Colectivo Hi no B edi ma Tédi (*Que no se pierda nuestro telar*).

#### **Contenido:**

El taller de iniciación en telar de cintura, tradición Ñãñhoo (otomí) es una técnica ancestral utilizada por los pueblos originarios para cubrir necesidades cotidianas: transporte de carga, vestimenta, etc. El taller tuvo los siguientes contenidos: preparación del material; urdimbre y entramado; plantación y ejecución del proyecto.

**Alumnos:** 20.



## Taller de Alfarería Tradicional (Letrina seca y construcción de horno)

**Maestro:** Juan Jaime Contreras

### Plan de trabajo:

Módulo I. Levantamiento del horno y construcción del taller

Módulo II. Vaciado de letrinas secas, piezas de alfarería y mosaicos

Módulo III. Moldes de yeso para letrinas secas y mosaicos

Módulo IV. Engobes, pinceles, detallado, decorado y terminado de piezas

Módulo V. Quemados de sancocho y de esmalte



### Modulo I

Levantamiento del horno tradicional y construcción de las áreas del taller de alfarería de barro tradicional. (Área de vaciado, área de patio, amasado, detallado, decorado, área de esmalte y horno).

Terminado del horno y construcción de las áreas del taller (área de vaciado, área de patio, amasado, detallado, decorado y área de esmalte).



### Modulo II

Reconocimiento de los materiales y herramientas, preparado del barro, vaciado de las letrinas, mosaicos y alfarería tradicional. Pegado del separador de orina en la taza principal y detallado de las piezas.



### Modulo III

Vaciado del yeso para hacer los moldes de las letrinas y los mosaicos. Ya teniendo los moldes se hace el vaciado de los mosaicos y las letrinas en ellos. Una vez secos se sacan de los moldes. Se colocan los separadores de la orina en la taza de la letrina seca y se encajona la primera parte del molde. Desarmado del cajón,





engranes del molde y encajonado para la segunda parte del molde de las letrinas.

#### Modulo IV

Lijado de las letrinas, alisado de las piezas de alfarería, preparación de engobes y pinceles. Bañado de engobes, decorado, brillo de las piezas de alfarería y de los mosaicos.

#### Modulo V

Asoleado de piezas, cargado del horno con cuatro letrinas, además de piezas y mosaicos para la primera quema de sancocho (duración 4 hrs).

Preparado del esmalte, bañado y carga del horno para la segunda quema de esmalte (tres a cuatro horas). Desarme del horno, bañado y armado para la quema de esmalte (duración 3 a 4 hrs).



#### Dibujo Anatómico

**Maestro:** Tom Van Sant

**Contenido:** Técnica para aprender a hacer dibujos de figura humana y naturaleza y perspectiva.

**Alumnos:** 9 alumnos

El artista plástico, escultor y diseñador estadounidense Thomas R. van Sant que se encuentra retirado en la ciudad de Guadalajara se ofreció a colaborar con CW AyO para dar este taller de dibujo a jóvenes wixaritari del CRES.



El resultado de este taller fue muy interesante, los jóvenes estaban sorprendidos y agradecidos de que un personaje de ese calibre y edad, estuviera interesado en compartir con ellos sus conocimientos.

Las y los jóvenes que participaron realizaron retratos entre ellos mismos o del Sr. Tom, así como aspectos de la naturaleza que los rodea y ejercicios de perspectiva



## Curso Básico de Fotografía Digital (Cámara de teléfono celular)

**Maestro:** Federico Vallejo Narváez (Profesor de Fotografía del ITESO)

**Contenido:** La cámara fotográfica, independientemente de que sea de celular, compacta o reflex, es un instrumento que transforma la luz en información digital. Con estos dos elementos podemos crear y registrar nuestra propia historia. Tomar imágenes de la reunión con amigos; de lo que sucede cada día en la escuela o en la comunidad; del viaje, etc.

**Alumnos:** 12



El curso básico de fotografía estuvo orientado a conocer y entender las características propias de la luz como condición energética y creadora del color, junto con las particularidades de la iluminación y los factores que la influyen para lograr diferentes resultados al momento de registrar la vida cotidiana. La metodología constó de tres partes: clases teóricas, prácticas en grupo con temas específicos y trabajo individual del alumno aplicando los conocimientos adquiridos. Igualmente, se enseñaron las posibilidades de configuración de la cámara del celular para aprovechar al máximo sus capacidades.



### Temas:

Características de la luz natural y artificial.

Factores externos de iluminación que influyen en la imagen fotográfica.

Configuración de la cámara del teléfono celular.

Las prácticas en grupo consisten en ejercicios para conocer y registrar las características del sujeto fotografiado: figura, textura, forma, y color.

Diseño de diferentes esquemas de iluminación, utilizando las fuentes de iluminación anteriormente mencionadas, para trabajar esos temas.

Por último, se realizaron dos sesiones en locación para trabajar con diferentes condiciones de luz y una sesión de trabajo en grupo teniendo como tema el retrato, siendo los modelos los mismos alumnos y aplicando los conocimientos adquiridos para obtener diferentes resultados.



**Materiales:** Los alumnos que tomaron el taller contaron con su teléfono celular equipado con cámara fotográfica para realizar sus ejercicios. Así mismo, necesitaron para realizar sus ejercicios personales diversas fuentes de iluminación como velas, lámparas, etc.

## Taller de Formación Bibliotecaria

**Maestro:** Ramón Salaberria

**Contenido:** Formar a las alumnas y alumnos en el manejo de bibliotecas escolares con el objetivo de que puedan aprender sus funciones, atención, y mantenimiento.

**Alumnos:** 14

### Objetivos del curso:

El objetivo del curso no fue buscar el máximo rigor en la clasificación de los documentos, ni las más perfectas estadísticas de los usuarios de una biblioteca. Éstos no son los indicadores que se priorizaron en el taller de biblioteca. Todo lo anterior se contempló en el taller pero la pretensión fue la de potenciar la función del bibliotecario al lado de estudiantes y docentes, la biblioteca en la escuela (como su entorno y razón de ser) y la lectura (que es lo que fomenta, promueve y anima a la biblioteca).



Ampliar, transformar y/o enriquecer sus concepciones acerca de una biblioteca, sus funciones y servicios.



Construir conceptos claros y concretos en los planteamientos contemporáneos sobre la organización y funcionamiento de una biblioteca desde los cuales repensar, mejorar y sustentar el trabajo en la biblioteca.

Apropiar y analizar planteamientos en torno a las funciones educativas de las bibliotecas y sus problemáticas, tomando como base casos concretos en instituciones educativas de distintos lugares. Enriquecer su mirada sobre las bibliotecas escolares y su relación con la escuela.

### Temario:

Presentación del curso (temario, contenidos, estructura y secuencia).

¿Qué es una biblioteca escolar? ¿Para qué poner en marcha una biblioteca? Ideas sobre las bibliotecas: funciones y problemática de las bibliotecas escolares como recurso educativo.

¿Cómo organizar una biblioteca escolar?

Selección de los documentos: registro, clasificación y préstamo.

Distribución del espacio y señalización de espacios y contenidos.

Técnicas de exhibición de los documentos (display).

Dinamización de una biblioteca con presupuesto cero.

Diversidad.

Hospitalidad.

Reconocimiento de saberes.

### **Metodología:**

El trabajo se realizó de forma independiente, en grupo y tutorial.

En cada sesión se distribuyó material de lectura (fotocopias) y

tuvieron la siguiente estructura:

Disertación.

Audiovisual y debate.

Análisis y debate sobre un tema.

Resultados esperados:

Que los participantes en el curso puedan gestionar una biblioteca tipo escolar. Que puedan replicar, en la medida de las posibilidades, una biblioteca en los centros educativos donde

vayan a desempeñarse profesionalmente o en sus propias comunidades.

En total se han beneficiado, con los talleres en el CRES Estipac, a 107 alumnos.

***Ver ANEXO tabla con cantidad de alumnos beneficiados en el CRES Estipac***





### Temporada 3.5

#### Taller de Mejoramiento de Vivienda:

Julio/agosto/septiembre 2019

Dentro de las líneas de trabajo que desarrolló Casa Wilmot el segundo semestre del 2019, el maestro Juan Jaime Contreras impartió un taller de Alfarería Tradicional (como una Temporada 3.5), que incluyó el área de Mejoramiento de Vivienda, como nuestra línea 3 (L3) de talleres.



Impartió un taller dirigido a la comunidad originaria Ñañhoo (Otomí) con las familias de nuestras maestras integrantes del colectivo *Hi no B edi ma Tédi* que imparten los talleres de Telar de Cintura tradición Ñañhoo en la CW AyO.

La colonia Sergio Barrios de Cuexcomatlán, municipio de Tlajomulco, Jalisco carece de infraestructura en su asentamiento.

Esta primera experiencia de Mejoramiento de Vivienda constó de tres partes.

**La primera** fue impartir un taller de Alfarería con la construcción de un horno tradicional alfarero,

**La segunda** la elaboración de moldes para hacer tazas de letrinas secas y mosaicos para pisos.

**La tercera** hechura libre de objetos utilitarios para las cocinas hechas en barro.

### ANEXOS folletos HESPERIAN y BID...





En la actualidad las familias participantes están preparando los lugares para implantar los baños, se les proporcionó material didáctico para hacerlo y en estos momentos hay dos personas encargadas del horno que están trabajando sus piezas artesanales.





## Colaboración con otros Centros Culturales

### Grandes Maestros del Arte Wixárika Acervo Negrín

Centro de Investigación Wixárika (Wixárika Research Center)

La FADG ac se ha ocupado de apoyar comunidades de pueblos originarios ya sea mejorando sus condiciones de vida, salud y vivienda o promoviendo y difundiendo su cultura y su arte.

En esta ocasión la FADG apoyó la exposición **Grandes Maestros del Arte Wixárika, Acervo Negrín** fue una exposición conformada por 84 piezas entre tablas de estambre, textiles y esculturas elaboradas por distintos artistas wixaritari con los que Juan Negrín (filósofo y artista) tejió fuertes lazos de amistad y colaboración artística desde 1970.



Como parte de la exposición **Grandes Maestros del Arte Wixárika** se desarrollaron actividades paralelas en colaboración con miembros de esa comunidad. Esa exposición mostró la cosmovisión del pueblo Wixárika, su arte, territorio y tradiciones.

La magna exposición organizada por el Centro de Investigación Wixárika en el Museo Cabañas de la ciudad de Guadalajara, se inauguró el 20 de Junio de 2019 y estuvo abierta hasta el 11 de enero del 2020 (se prolongó de octubre a enero, por la gran afluencia de visitantes).

La FADG ac ha venido colaborando en la realización de esta exposición que se planea que viajará a varias ciudades de México y del extranjero.



## Otras actividades

### En el Museo Cabañas

Casa Wilmot Artes y Oficios y el Museo Cabañas, organizaron en el marco de la exposición Grandes Maestros del Arte Wixárika talleres de Telar de Cintura. Se realizaron tres talleres con asistencia completa de participantes y buenos resultados en cuanto a aprendizaje y elaboración de piezas tejidas.

### Telar de Cintura Tradición Wixárika

**Maestro:** Tu Tuú Niereme

**Lugar:** Museo Cabañas

#### Contenidos:

El taller está dirigido a alumnas y alumnos que no tienen ninguna experiencia previa en telar de cintura. La motivación es aportar las técnicas fundamentales que permitan la elaboración de proyectos. En el 1er nivel de telar de cintura Wixárika los estudiantes elaboraron un fajo de 30 centímetros con 2-4 colores. El taller tuvo los contenidos siguientes: historia y datos sobre el telar; preparación del material; urdimbre y entramado; urdimbre doble; urdimbre flotante; plantación y ejecución de un proyecto experimental con aporte tradicional.

**Alumnos:** 23 alumnos.

**Fechas:** 13 y 14 de septiembre. 18 y 19 de octubre. 22 y 23 de noviembre.



### Visitas de grupos wixaritari

Durante el periodo de exposición en el Museo Cabañas de la muestra Grandes Maestros del Arte Wixárika, la FADG y CWAYO, en colaboración con el Museo, se organizaron dos visitas de las alumnas y alumnos del CRES Estipac proporcionando el autobús para el transporte. La posibilidad de organizar estas visitas surgió de la convicción de que el alumnado wixaritari debe de conocer a los maestros de su cultura.

## Exposición en la UdeG-LIDA

Casa Wilmot AyO y el departamento de la Licenciatura en Diseño de Artesanía (LIDA) de la Universidad de Guadalajara, participaron en el Homenaje Póstumo a Jorge Wilmot que se llevó a cabo en las instalaciones de la LIDA en la Galería del Estudiante del edificio CReCE, el 13 de noviembre de 2019. Fue una buena oportunidad para que las nuevas generaciones de artesanos conocieran el trabajo del maestro Wilmot.



## Restauración Casa Wilmot

El inmueble de Casa Wilmot AyO continua adecuando sus espacios para satisfacer la demanda de los asistentes a los talleres, se han ampliado los accesos a distintas áreas y se inicio la adecuación del espacio que ocupará la biblioteca.





