



# 2021 PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES

SUBSECRETARÍA PARA EL DESARROLLO Y VINCULACIÓN CON ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL  
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

**Lic. Juan Carlos Anguiano Orozco**

Director General

Subsecretaría para el Desarrollo y Vinculación con Organizaciones de la Sociedad Civil

PRESENTE

La Fundación Alejandro Díaz Guerra Asociación Civil (FADG ac) presenta su Informe de actividades llevadas a cabo en el primer semestre del año 2021. Desde su inicio la FADG ha atendido a personas de escasos recursos, derivándolas a hospitales para su atención médica, proporcionando hospedaje, medicinas, terapias de rehabilitación, viáticos, alimentación o apoyo económico para que continuaran sus estudios de preparación o capacitación.

Como es de todos conocida, la situación de incertidumbre ocasionada por la epidemia del SARS-CoV-2, debido al riesgo latente de contagio... ha venido a cambiar nuestra realidad cotidiana y la forma en la que nos relacionamos con otras personas.

Desde comienzos del año 2021 hemos concentrado nuestros esfuerzos y recursos destinándolos a los pueblos originarios, a satisfacer las necesidades prioritarias de estas comunidades a las que atendemos regularmente. Los recursos de la FADG ac se han utilizado atendiendo peticiones y requerimientos urgentes especialmente de alimento enriquecido a base de amaranto, maíz azul, avena canela y azúcar mascabado. También se han enviado despensas, jabones de varios tipos y suero oral (sobretudo en los meses de más calor).

La FADG ac hizo entrega de insumos en el primer semestre de este año a las comunidades: purhépecha asentada en Av. Río Nilo (en la zona metropolitana de Guadalajara),

a la comunidad wixárika de Taupurie (Santa Catarina Cuexcomatlán) y a la comunidad de Chacala y Cuzalapa municipios de Cuautitlán, Jalisco.

Queremos agradecer a la empresa Sánchez y Martín SA de CV que continúa facilitándonos donaciones de sus insumos para la higiene personal.

La FADG ha continuado con los apoyos otorgados durante varios años a las siguientes proyectos y organizaciones de la sociedad civil: Proyecto Huicholes y Plaguicidas, al FISANIM ac, a la Fundación con los Niños y Familias del Campo IAP, y a pacientes varios que nos solicitan apoyo de forma individual o a través de los servicios de salud del estado.

En Casa Wilmot Artes y Oficios (CW AyO) terminamos con los trabajos de restauración del inmueble, pero como consecuencia de las medidas sanitarias derivadas de la epidemia de COVID-19, no nos ha sido posible volver a iniciar talleres, lo que nos ha obligado a postergar la Temporada 5 (T5) de los mencionados talleres que se han venido impartiendo desde el año 2018, en la Casa Wilmot Artes y Oficios.

A principios del mes de mayo se llevó a cabo la reapertura de las instalaciones de Casa Wilmot con la inauguración de cuatro exposiciones y la apertura de la biblioteca. Las exposiciones están abiertas con visitas programadas para las personas interesadas en conocer nuestras actividades.

ATENTAMENTE

L. Patricia Díaz Romo  
Presidenta  
Fundación Alejandro Díaz Guerra ac

## INDICE

<b>a. Proyecto Huicholes y Plaguicidas (página WEB)</b> .....	1
<b>b. Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac</b> .....	1
ANEXO No. 1	
<b>c. Fundación con los Niños y Familias del Campo IAP y/o Instituto Cultural del Valle de Ameca</b> .....	5
ANEXO No. 2	
<b>d. Pacientes varios atendidos por la FADG ac</b>	
Ángel Morales, Javier .....	6
Carrillo Bañuelos, Celia, Rigoberto Carrillo Carrillo .....	6
De la Cruz Torres, Yesenia .....	7
Enríquez Valdez, Gael† .....	8
González Ginez, Claudia e hijo Víctor Hugo Benítez González .....	8
González Chivarra, Maricela .....	9
González Chivarra, R/N .....	9
Hernández de la Cruz, S/N .....	10
López Chávez, María Del Refugio† .....	10
López Chávez, Simón .....	11
<b>e. Entrega de insumos y despensas</b>	
PURHÉPECHAS, en el Municipio de Guadalajara, Jalisco .....	11
TUAPURIE, Municipio de Mezquitic, Jalisco .....	11
CHACALA, Municipio de Cuautitlán, Jalisco .....	12
CUZALAPA, Municipio de Cuautitlán, Jalisco .....	12

## f. Casa Wilmot Artes y Oficios

Restauración .....	13
Líneas de trabajo	
CW L1 JW piezas y archivo fotográfico .....	14
Campaña de erradicación del plomo en la alfarería .....	14
Acervo artesanal de Casa Wilmot y base de datos .....	14
Máscaras con vida (preparación) .....	14
Lámparas de barro (experiencia) .....	15
Humidificadores, ecotécnia de barro (experiencia) .....	15
CW L2 F4 A1 Taller de alfarería en el CRES Estipac .....	16
CW L2 F4 A2 Taller máscaras con vida .....	17
CW LA F4 Mv Taller de mejoramiento de vivienda en el CRES Estipac .....	18
CW L2 Bc Taller de bibliotecas comunitarias .....	19
CW L2 Bt Técnicas de búsqueda electrónica de información documental ..	19
CW L2 F4 TCw 1 y 2 Taller de telar de cintura wixárika .....	20
CW L3 Mv Entrega de letrinas en Cuexcomatitlán .....	21
CW L6 AV Azotea verde .....	22
CW L8 Biblioteca, limpieza, catalogación, montaje .....	23
Casa Wilmot en redes sociales (Facebook) .....	27
CW Reapertura de Casa Wilmot con 5 eventos	
1. Retrospectiva fotográfica de dos años de talleres .....	29
2. Apertura de la Biblioteca .....	29
3. Exposición pictórica del artista Tom Van Sant .....	30
4. Azotea verde .....	31
5. Exposición “El legado de Jorge Wilmot” .....	32



## a. Proyecto Huicholes y Plaguicidas (portal en internet)

Con el proyecto Huicholes y Plaguicidas, que se materializó con el documental del mismo nombre en el año de 1994, la FADG ha apoyado con la preparación, traducción y difusión de los diferentes materiales que están a disposición ahora, en la página web.

Trabajamos con jornaleros migrantes, especialmente con los wixaritari (huicholes) de Jalisco y Nayarit, informando acerca de sus derechos humanos y económicos, en defensa de su territorio y lugares sagrados, en atención a su salud y nutrición y en contra del trabajo infantil en los campos agrícolas.

La página web de este proyecto está actualizándose y añadiendo artículos de prensa u otros documentales de manera continua, para ayudar a estas poblaciones vulnerables, a sortear los graves retos que representa el trabajo en los campos agroindustriales de nuestro país y aún en el extranjero, como en los Estados Unidos o Canadá.

[www.hypinfo.org](http://www.hypinfo.org)

## b. Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México (FISANIM)

En un trabajo conjunto la Fundación Alejandro Díaz Guerra y el Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México, llevamos asistencia a pueblos originarios de Chiapas. Se realizan labores en pro de la nutrición materno infantil para comunidades de alta marginalidad con talleres basados en los “Manuales de Salud y Nutrición” que hemos elaborado con nutriólogas, adaptados a los recursos y lengua de esas comunidades. Promovemos también la autonomía alimentaria con el cultivo de hortalizas, chí y amaranto por su alto valor nutricional.

Ahora luchamos contra la desnutrición y el hambre de más de 3 mil personas en situación de desplazamiento interno forzado en Acteal, Chalchihuitán y Aldama en el mismo estado de Chiapas.

El mes de enero el equipo del FISANIM fue a conocer y a ponerse a la orden de la nueva Mesa Directiva de las Abejas de Acteal, que como ustedes saben, cada año cambia. Los nuevos integrantes nos conocen y saben del compromiso del “Fideo”.

Durante la reunión, intercambiamos ideas, platicamos de nuestra labor y externamos nuestra preocupación sobre la situación de los desplazados de Miguel Utrilla, Los Chorros que se encuentran refugiados en Acteal.

A partir del 2021, las cobijas que se llevan a las comunidades por parte del FISANIM, son realizadas por nuestro equipo, lo cual nos llena de orgullo pues además de ahorrar, elegimos el tipo de tela polar que requerimos, colores, diseños y tamaños.



Los primeros días de enero, la ayuda humanitaria la enviamos a San Pedro Cotzilnam, en el municipio de Magdalena Aldama, a través de Cáritas. Se les llevó, alimento enriquecido, maíz, frijol, azúcar, sal, arroz, aceite, jabón en barra y en polvo, cobijas y cubrebocas.

Gracias a Caritas SC, se inauguró “La Casa de la Mujer y su familia”, en Chalchihuitán, lugar para el cuidado temporal de mujeres y niños; y espacio para la impartición de talleres. Es un lugar sencillo, ejemplo de la arquitectura ecológica: recolección del agua de lluvia, sanitarios secos, huerta de traspatio con semillas de polinización abierta que el FISANIM ha proporcionado; también tienen composta, un corral con pollos orgánicos y una estufa ahorradora de leña que también el FISANIM donó.



Una de las actividades principales que ha caracterizado al FISANIM desde su fundación, es el motivar la creatividad infantil a través de la pintura colectiva, por ello hemos impulsado a que los niños, que junto con sus madres, llegan a la casa, tomen talleres de diversos temas y tengan la posibilidad de beneficiarse con el alimento enriquecido, de tener talleres colectivos de pintura y creatividad. El FISANIM, les proporcionó, rollos de papel kraft, pósters para ser pintados por la parte de atrás, frascos de pintura, crayolas, lápices de colores, pinceles, brochas, material didáctico, libros y enciclopedias con imágenes de animales.

Además, les llevamos: picos, palas rectas, rastrillos, semillas de polinización abierta, semilla de amaranto como alimento de sus pollos, se les han impartido el taller para



la preparación y beneficios del alimento enriquecido, para ser bebido como “ul” (atole) y otras recetas, así como de talleres de nutrición y diversos temas basados en los manuales del FISANIM. El equipo del FISANIM seguirá impartiendo los talleres en “La Casa de la Mujer y su familia”.

Así mismo, se llevó a cabo el seguimiento del peso y talla en niñas y niños menores de 5 años, los resultados no son tan favorables como quisiéramos, hay desnutrición en todos los desplazados.

A la siguiente semana regresamos a Acteal, para finiquitar los detalles de la instalación de las letrinas secas y seguir con los talleres de su instalación y correcto uso.

A principios de abril iniciamos la siembra de nuestra milpa a la manera tradicional y como cada año, empezamos haciendo nuestra ofrenda a la Tierra y posteriormente, sembramos semillas de: amaranto, maíz, frijol, calabaza, chile, chí, tomate y cempasúchitl entre otras.

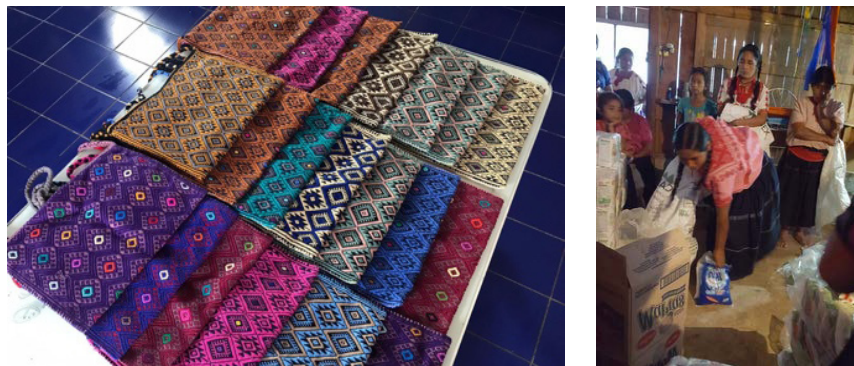
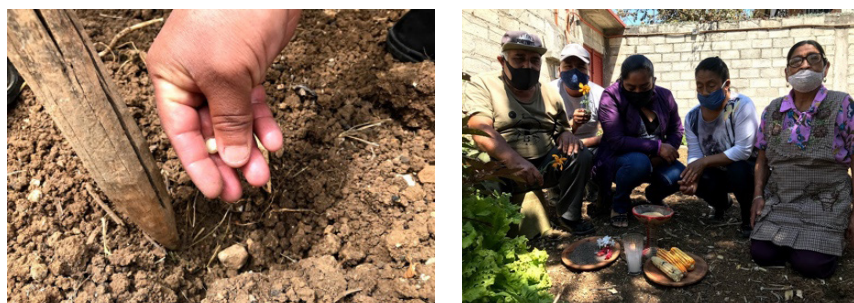
Para principios de mayo teníamos organizado un taller de agricultura y principalmente de los beneficios y la siembra del amaranto que impartiría Diandra en nuestra casa. Estaba planeado para que vinieran 8 jóvenes (mujeres y hombres) de tres comunidades de Aldama y se quedarían dos semanas en San Cristóbal. Estábamos listos para recibirlos, la idea era que hicieran los tres alimentos en la casa y pernoctaran en el hostal. Tristemente la violencia en Aldama, los dejó aislados en sus comunidades y es la fecha que aún no han podido salir.

El 20 de mayo, los desplazados del barrio de “Río Jordán”, Miguel Utrilla, Los Chorros, finalmente pudieron retornar a su tierra..., a su tan anhelado hogar. Este tan esperado retorno, es el resultado de un acuerdo entre las familias desplazadas y las autoridades de la comunidad.

En apoyo a los proyectos productivos, les contamos que los tejidos de Aldama son de los textiles más exquisitos del país. El FISANIM, ha decidido ser parte de este vital proyecto apoyando a las mujeres tejedoras con talleres para perfeccionar el terminado final de sus piezas y apoyarlas en la distribución de las mismas. Las mujeres de Aldama crean maravillas bajo el asedio diario de las balas y creemos que esta es la mejor







manera de acompañarlas. También se organizó un taller de corte, confección y uso de las máquinas de coser en “La Casa de la Mujer y su familia” en Chalchihuitán, además que llevaríamos a cabo el registro de peso y talla de niños menores de cinco años y la entrega del alimento y del alimento enriquecido.

El 2 de junio fuimos a Acteal. Como cada mes, llevamos las des-pensas para las autoridades de la Mesa Directiva de Acteal, para Doña Juanita y acordamos que en la oficina de Acteal dejare-mos mensualmente el alimento de las familias retornadas de Los Chorros. Se les llevó frijol, azúcar, avena, atún, aceite, jabón de polvo, sal, bolsas de galletas, 12 bultos de maíz y bolsas de alimento enriquecido.

Con todo orgullo, les compartimos la siembra de nuestro banco de semillas orgánicas de la casa el día 30 de junio del presente año. Las semillas que de aquí obtenemos, como ya lo hemos hecho saber en reportes anteriores, las repartimos en las comu-nidades.

Debido a las circunstancias de inseguridad y peligro que se cierne en estas comunidades, ya que las agresiones y disparos no cesan. Todos los días tenemos reportes de los compañeros de esa zona. Los ataques van en aumento y ahora han incorpo-rado de vez en vez, lanzar explosivos que detonan con estrépito; no obstante, el FISANIM, Cáritas San Cristóbal de Las Casas y el Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas (Frayba), hemos identificado nuevas maneras de hacerles llegar la ayuda humanitaria a este grupo de personas que están prác-ticamente aisladas, pues los disparos además de ser hacia las comunidades, con frecuencia es hacia los carros, camionetas y personas que transitan en los caminos.

ANEXO No. 1

### c. Fundación con los Niños y Familias del Campo IAP / Instituto Cultural del Valle de Ameca



Durante más de cuatro décadas, el Instituto Cultural del Valle de Ameca ha educado a varias generaciones de jóvenes campesinos e indígenas de: Oaxaca, Veracruz, Tabasco, Hidalgo, Puebla, Guerrero, Chiapas, Chihuahua y, especialmente, a los vecinos Wixaritari (huicholes) de la sierra Norte de Jalisco y Nayarit. Recientemente, comparte su modelo educativo con estudiantes de licenciatura de diversas universidades mexicanas.

Esta institución también ha abierto sus puertas para que la Casa Wilmot, ofrezca talleres en Artes y Oficios en sus instalaciones, para propiciar un mayor espectro en la capacitación de sus estudiantes.

Además al Centro Rural de Estudios Superiores (CRES) lo seguimos apoyando para que cada semestre un grupo de 15 mujeres wixaritari se capaciten en los temas de nutrición y en hortalizas.

Cada año se apoya en total a 30 jóvenes mujeres, en su mayoría wixaritari (huicholas), que estudian en esta institución, con ello se busca que incidan en sus comunidades de origen una vez egresadas.

ANEXO No. 2

### d. Pacientes varios atendidos por la Fundadión ADG

Desde 1995 la Fundación Alejandro Díaz Guerra, ha hecho labores de asistencia social. Al inicio atendiendo a personas de escasos recursos, derivándolas a hospitales para atención médica, proporcionando hospedaje, medicinas, terapias de rehabilitación, viáticos, alimentación o apoyo económico para que continuaran sus estudios de preparación o capacitación en diferentes áreas.

## Ángel Morales, Javier



Paciente masculino purhépecha de 36 años de edad, originario de Uruapan Michoacán, ocupación carpintero, con diagnóstico de leucemia linfoblástica aguda. Hospitalizado en Onco-Hematología piso 9, cama AISLA02 del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, de esta ciudad de Guadalajara.

De acuerdo al estudio socioeconómico SICAT (Sistema Interinstitucional de Canalización a Trabajo Social), realizado a través de los departamentos de Trabajo Social del mismo Hospital y de la Asociación Civil de Galilea 2000 se solicitó a la FADG ac el apoyo económico para realizar el estudio de ENFERMEDAD MÍNIMA RESIDUAL, para determinar si después de haber concluido con el primer ciclo de quimioterapia quedaban aún en su organismo células cancerosas.

El estudio se realizó en el laboratorio de Unidad de Patología Clínica de esta ciudad de Guadalajara y el resultado determinó que no se detectaron células sugestivas de malignidad.

## Carrillo Bañuelos Celia, Carrillo Carrillo Rigoberto y Familia



Celia Carrillo, wixárika. Es originaria de Mesa de los Sabinos, Bolaños, Jalisco. Actualmente radica en Colotlán con sus 5 hijos, todos hombres, menores de edad. En 2016 la conocimos en Casa Huichol donde se estaba hospedando cuando estuvo viniendo a Guadalajara a consultas y tratamientos médicos al Instituto Jalisciense de Cancerología debido a que se le diagnosticó un meningioma en ojo derecho, que posteriormente se le extirpó y perdió el ojo.

Desde entonces hemos acompañado a la paciente Celia Carrillo Bañuelos, en el seguimiento médico necesario para su tratamiento.

Desde 2018 se le apoya económicamente para los medicamentos que necesita para su tratamiento ocular; despensa de consumo familiar y otros servicios como es el del gas.

Además, Rigoberto de 12 años, tiene parálisis cerebral, razón de más para ayudar a esta familia.

## De La Cruz Torres, Yesenia



Paciente wixárika de 24 años; nació en Nueva Colonia, Mezquitic y es residente en Santa Catarina.

Desde el año 2019 Yesenia ha estado en Guadalajara. Se hospeda en el albergue Fray Antonio Alcalde y recibe la atención médica en el Hospital Civil.

En 2008 se le trasplantó un riñón donado por su papá. En 2019 su cuerpo comenzó a rechazarlo.

A principios del año 2020 la conocimos en el albergue y desde entonces solicitó el apoyo de la FADG ac para alimentación, compra de ropa y artículos de higiene personal. Hemos atendido de manera puntual los requerimientos de medicamentos y estudios de laboratorio solicitados

por los médicos que la atienden y que no son cubiertos por el mismo hospital civil.

A mediados del 2020 por medio de la FADG ac se le atendió en lo privado con un médico nefrólogo y se le apoyó con los medicamentos ordenados.

A fines de diciembre 2020, el riñón trasplantado no resistió más e ingresó de urgencia al hospital donde le fue colocado el catéter para hemodiálisis. Desde entonces recibe 3 hemodiálisis por semana.

Este año la FADG ac le ha pagado sesiones de hemodiálisis, medicinas, estudios de laboratorio solicitados por otorrinolaringología del hospital civil (cultivo de exudado faríngeo y cultivo nasal, RX de cráneo Cadwell y Waters), serologías que se solicitan eventualmente en los lugares donde se realizan las hemodiálisis. (Hepatitis C, Hepatitis B, VIH 1 y 2). También le ha asesorado sobre los trámites y conseguido contactos con otras ONG's para que ella misma gestione apoyos para continuar con los tratamientos, que son muy costosos.

Aún así, continúa atendándose en el Hospital Civil en el protocolo requerido para volver a ser candidata a trasplante.



### **Enríquez Valdez, Gael†**

Paciente wixárika de 15 años de edad. Nació en Zapopan, Jalisco vivió en El Cerrito, San Sebastián Teponahuatlán, Mezquitic, Jalisco.

Por medio de la encargada de Comunidades Indígenas de Trabajo Social en el Hospital Juan I. Menchaca, el pasado 24 de junio recibimos la petición de apoyo para Gael quien fue trasladado de emergencia desde su comunidad debido a intoxicación por alimentos enlatados (sardinas y chiles, así como hongos de origen desconocido). Gael y cuatro familiares, todos ellos menores de edad, los cuales 2 de ellos fallecieron de inmediato y 2 más fueron atendidos en el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y General de Occidente. Estos últimos fueron dados de alta pronto.

Gael permaneció hospitalizado desde el 24 de junio al 4 de julio, fecha en la que lamentablemente falleció.

La FADG ac apoyó a Gael con los medicamentos requeridos para iniciar su tratamiento.

Posteriormente se solicitó la renta de un Holter portátil por 24 horas para monitorear, grabar y hacer un seguimiento del ritmo cardiaco.

Por último, se requirió un electroencefalograma ya que se sospechaba de muerte cerebral. La FADG ac también corrió con ese gasto.



### **González Ginez, Claudia y Benítez González Víctor Hugo**

Víctor Hugo es un paciente de 24 años de edad. Nació con retraso mental severo e hipotiroidismo congénito, por lo que no se vale por sí mismo. Depende totalmente de la atención y cuidados de su mamá, la Sra. Claudia González.

Ellos viven en Tehuacán, Puebla, en situación de extrema pobreza por lo que desde hace más de 10 años la FADG ac los ayuda con los gastos propios del hogar consistentes en despensa en general, pago de servicios como por ejemplo el gas, transporte a sus citas médicas cuando les corresponde, medicinas, tratamientos, estudios y en algunas ocasiones ropa y calzado.



## **González Chivarra, Maricela**

Paciente wixárika de 19 años de edad, originaria de San Sebastián Teponahuatlán, Mezquitic, Jalisco.

Por medio del servicio de Comunidades Indígenas de Trabajo Social en el Hospital Juan I. Menchaca, recibimos la petición de apoyo para Maricela y su hijo de dos meses de edad, hospitalizado en Pediatría. El apoyo otorgado a Maricela consistió en el pago de un estudio en sangre (VDRL) para determinar si existía alguna enfermedad de transmisión sexual.

El estudio se hizo en la Unidad de Patología Clínica, debido a que el Hospital Civil no realiza esa prueba. El resultado del estudio dio negativo. Lo anterior por el caso de su bebé hospitalizado por enfermedad de Citomegalovirus congénito.



## **González Chivarra, R/N**

Paciente wixárika de 2 meses de edad, de San Sebastián Teponahuatlán, Mezquitic

Fecha de nacimiento: 21 de febrero de 2021, registro hospitalario: 21019013

Servicio: Pediatría -Comunidades Indígenas / Hospital Juan I. Menchaca.

Se trata de masculino con diagnóstico de:

1. Infección por Citomegalovirus
  - i. Microcefalia
  - ii. Esquizencefalia del labio abierto unilateral izquierda.
2. Desnutrición crónica moderada, hepatoesplenomegalia, mala succión, anemia e ictericia. Se solicitó el apoyo de la FADG ac para realizar estudios en laboratorios privados.
  1. Prueba PCR para citomegalovirus en orina; RESULTADO POSITIVO.
  2. Tamiz metabólico amplio.

El bebé ha permanecido hospitalizado por varios meses y el 4 de junio recibimos la actualización de su estado de salud que se anexa al presente informe.

ANEXO No. 3



## Hernández de la Cruz S/N

Paciente wixárika, femenino, de 1 año de edad, nació en Zapopan, Jalisco hija de padres originarios de San Sebastián Teponahuatlán, Mezquitic, Jalisco.

Solicitud recibida del servicio de Comunidades Indígenas de Trabajo Social en el Hospital Juan I. Menchaca.

Hospitalizada en Urgencias pediatría por ingerir accidentalmente 3 tabletas de Glibenclamida mientras jugaba en la habitación de su abuela.

Ingresó el 2 de marzo de 2021. Diagnóstico al ingreso: crisis convulsivas y pérdida del estado de conciencia, encefalitis viral, meningitis bacteriana, anemia microcítica hipocrómica, hiponatremia leve.

Acudieron a la FADG ac para solicitar el pago del estudio de laboratorio externo (Panel viral en líquido cefalorraquídeo). Los resultados salieron negativos.



## López Chávez, María Del Refugio†

Paciente wixárika de 55 años de edad, de la comunidad de Pajaritos, Mezquitic, Jalisco, con diagnóstico de cáncer de cérvix EC IIIB, e insuficiencia renal obstructiva, atendida en el Instituto Jalisciense de Cancerología.

El 21 de enero de 2021, a través del servicio de trabajo social de oncología de Galilea 2000 ac, nos solicitaron el apoyo para la compra de un catéter de nefostomías, mismo que se adquirió y se le colocó.

A principios del mes de febrero se nos comunicó que falleció, debido a complicaciones por la enfermedad.

## López Chávez, Simón



Paciente wixárika de 44 años. Nació en San Sebastián Teponahuaxtlán, Mezquitic, Jalisco. Actualmente vive en la localidad de Santa Cruz, Mezquitic. Estado civil unión libre, ocupación campesino y jicarero, con diagnóstico de tumoración parieto-occipital izquierda y post quirúrgico de resección de astrocitoma.

Inicia su padecimiento a finales de abril con visión borrosa y crisis convulsivas. Es intervenido quirúrgicamente el pasado 20 de mayo donde se le practica resección parcial de tumoración reportada por histopatología como astrocitoma difuso grado II positivo a malignidad. Evoluciona favorablemente y es dado de alta el domingo 23 de mayo. Durante el mes de junio acudió en varias ocasiones a revisiones posteriores e inicia tratamiento ambulatorio con antibiótico. Continúa en observación. Simón recibió la atención médica citada en el Hospital Juan I. Menchaca en el área de Neurocirugía.

Trabajo social nos llamó solicitando el apoyo para la renta del equipo de neuro monitoreo neurofisiológico intraoperatorio que muestra los registros y análisis electrofisiológico de algunas estructuras del sistema nervioso central y periférico, que se pueden monitorizar durante la intervención quirúrgica.

## e. Entrega de insumos y despensas

2021-04-23 PURÉPECHAS, en el Municipio de Guadalajara

2021-06-20 TUAPURIE, Municipio de Mezquitic, Jalisco

2021-06-30 CHACALA, Municipio de Cuautitlán, Jalisco

2021-06-30 CUZALAPA, Municipio de Cuautitlán, Jalisco

Hemos estado enviando insumos de higiene y despensas, así como Alimento Enriquecido en bolsas de 2 kilos cada una, elaborado especialmente para tratar de paliar la grave desnutrición y el hambre que prevalece entre las comunidades de pueblos originarios.







La empresa Sánchez y Martín SA de CV ha continuado haciendo donaciones en especie de insumos de higiene personal en varias presentaciones, como son los jabones LIRIO y otros productos de limpieza para el hogar... También hemos estado incluyendo sobres de Suero oral, debido a las altas temperaturas de los meses de abril, mayo y junio.

El día 22 de abril del 2021, el Instituto Nacional para los Pueblos Indígenas, nos solicitó la entrega de alimentos a 11 familias purhépechas que habitan en la calle de Río Nilo, a quienes se les quemaron sus barracas. La ayuda fue recibida por la Sra. Petra Talavera Ángel. Se anexa copia del oficio y de la lista de beneficiados.

El día 10 de junio del 2021 la Comisión Estatal Indígena, nos hizo una solicitud para el envío de despensas a las comuneras y comuneros de Tuapurie, Municipio de Mezquitic, Jalisco. Esa misma carta en la que solicitan apoyo alimenticio, venía firmada por el Comisariado de Bienes Comunales de Tuapurie el Sr. Agustín Sandoval Bautista y por Totopica Robles Carrillo, Gobernador Tradicional de Tuapurie, Municipio de Mezquitic, Jalisco.

El día 18 del mismo mes, se hizo entrega de 563.5 kilos de insumos, mismos que fueron transportados a la mencionada comunidad y recibidos por las mismas autoridades tradicionales del lugar.



El día 24 de junio del 2021 la Comisión Estatal Indígena, nos hizo una nueva solicitud para el envío de despensas para las comunidades de Chacala y Cuzalapa en el Municipio de Cuautitlán, Jalisco. A

la comunidad de Chacala se mandaron 134.8 kilos de insumos y a Cuzalapa otros 134.8 kilos de entre Alimento Enriquecido, suero oral, detergente y jabones varios.

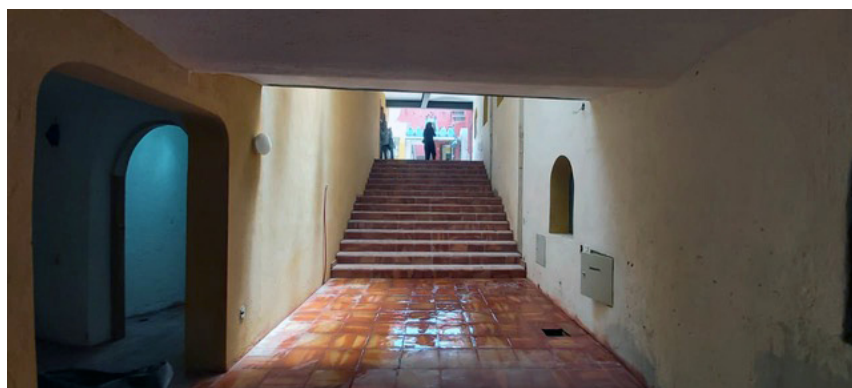


## f. Casa Wilmot Artes y Oficios

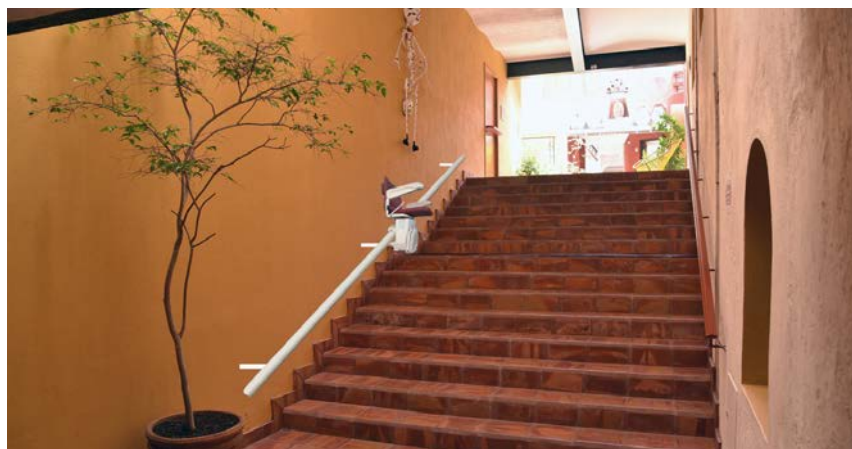
### Restauración y preparación de espacios y talleres

En el primer semestre del 2021 terminamos los trabajos de restauración de Casa Wilmot. Ahora se encuentra concluida y lista para impartir nuevamente talleres en instalaciones con servicios renovados y adecuados a las necesidades de maestros y alumnos.

Como ya lo expresamos en el 1er. Informe del 2020, el principal cambio que se llevó a cabo en la CW AyO fue ampliar la entrada para facilitar un mejor flujo de personas y con la instalación correspondiente, para en un futuro (esperamos no muy lejano) instalar una silla salva escaleras que permita subir y bajar a personas con discapacidad.



Debido al tiempo transcurrido desde la construcción de este inmueble, las instalaciones generales estaban sumamente deterioradas por el paso de los años. Se renovaron en su totalidad la instalación eléctrica, reparando y ampliando la red hidráulica, que por roturas y fallas causaban una gran cantidad de humedades en muros y cocinas, se removieron todas las instalaciones de gas así como los tanques estacionarios. En varios patios internos se cambiaron o añadieron tragaluces, permitiendo una mejor iluminación de los espacios.



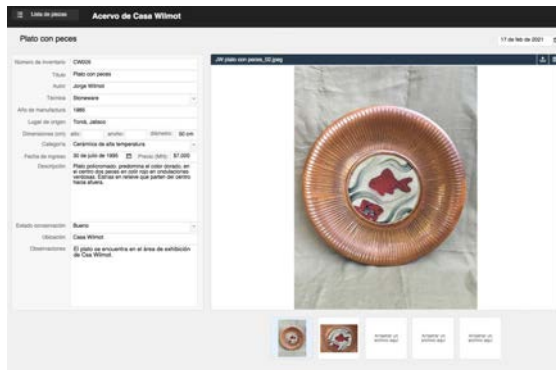
Con la presencia de Xavier Coronado, Ramón Salaberria y Roberto Ramos en Guadalajara, tuvo lugar la primera reunión del equipo de trabajo de Casa Wilmot Artes y Oficios (CW AyO), moderada por el primero, en la que se determinó la necesidad de adaptar las actividades de la institución a las condiciones que la pandemia ha impuesto. Aparte de los ya mencionados, se contó con la presencia de Juan Jaime Conteras, Adriana Ovalle, Roberto Arana, Armando Valles y Patricia Díaz Romo.

En esta reunión se definió la fecha para la presentación del proyecto bibliotecológico, se contempló la presentación del proyecto de azotea verde y se plantearon los siguientes puntos.



## Campaña de erradicación del plomo en la alfarería

En Casa Wilmot pugnamos por una alfarería libre de contaminantes, principalmente libre de vidriados con greta a base de plomo. Contamos con material gráfico en formato de cómic llamado “Greta la traicionera” que data de hace varios años. Para los futuros talleres en Casa Wilmot queremos poner este material a disposición de los alumnos. Para ello se actualizarán los textos, se mejorará la calidad de las imágenes y se añadirán nuevas para la conformación de un nuevo material de difusión sobre los riesgos del plomo en los vidriados de las piezas de alfarería de baja temperatura.



## Acervo artesanal de Casa Wilmot y base de datos

Inventario fotográfico de las piezas de cerámica de la colección de Casa Wilmot. Muchas de ellas elaboradas por el mismo diseñador Jorge Wilmot. Se inició la fase de registro fotográfico de 333 piezas de cerámica, con fondo “croma”, piezas que integran la colección de Casa Wilmot. Se tomaron un promedio de 5 fotografías por cada pieza (5 distintos ángulos). Esperamos poder continuar con este trabajo, llevando a cabo la integración de las imágenes a la ficha descriptiva de cada pieza, con datos como: técnica utilizada, fecha de elaboración, autor, lugar de origen, tamaño, etc.



## Máscaras con VIDA (experiencia)

El maestro de alfarería, Juan Jaime Contreras, platica su experiencia y preparación para un nuevo taller de máscaras, elaboración de lámparas de barro para pared y humidificadores de barro para jabs de cultivo.

### Mi experiencia

Mi experiencia haciendo una mascara de barro, usando como modelo mi rostro, es una sensación única y verdadera, difícil de llevar solo, pero, al final es muy satisfactorio.



### Experiencia de los alumnos

De la colaboración, de alumno haciendo una máscara o maceta de barro, usando como modelo su propio rostro, ayudado por su compañero o compañera de equipo, nació una armonía sencilla, participativa, alegre, bromista y muy gratificante. Para los alumnos fue una experiencia nueva, ya que al tener contacto consigo mismo y a la vez con sus compañeros, ayudó en el taller haciéndolo llevadero, fácil y gratificante para todos.

### Lámparas de barro (experiencia)



Con las lámparas de barro para pared, modelo cuadrado con resagues. Se requirió de habilidad y paciencia en el secado de las piezas.

Los colores se dieron con tierra (engobes) y la quema de las piezas fue en un horno tradicional, fuego alimentado con madera. El fuego proporcionó al barro, sombras en algunas partes y en otras se logran efectos moteados muy interesantes, se obtuvieron contrastes armoniosos y agradables a la vista.

### Humidificadores, ecotécnia de barro (experiencia)



Para el proyecto de Azotea Verde de Casa Wilmot se me ocurrió inventar un sistema de riego por trasudación, a través de las paredes de un cántaro de barro y a la vez solucionar el ahorro de agua y el problema técnico del riego y la humedad en la bóveda de la azotea verde.

Se trabajó en varios modelos de humidificadores, respetando la técnica tradicional del barro. Analizando y perfeccionando los modelos, nace un humidificador de barro con un modelo sencillo, con capacidad para litro y medio de agua.

La forma del modelo del humidificador de barro, permite mantener la tierra esponjada y húmeda del cultivo de azotea, por seis días con litro y medio de agua, bajo resolana.



## CW L2 F4 A1 Taller Alfarería en CRES Estipac

En el primer semestre del 2021, en la fase cuatro (F4) de actuación de CW AyO, contó con una nueva generación de alumnos.

Una de la mayores apuestas de Casa Wilmot es la capacitación en diferentes oficios, a grupos de alumnos del Centro Rural de Estudios Superiores (CRES) de Estipac, Jalisco.

El alumnado del CRES, en su mayoría, proviene de comunidades de pueblos originarios y es ahí donde queremos incidir, al capacitar a estos jóvenes buscamos el mejoramiento de sus condiciones de vida. Después queremos que estos alumnos a su vez incidan en sus comunidades ya sea preservando su cultura, sus costumbres, oficios, técnicas, mejorando sus viviendas, comunidades, logrando la autogestión alimentaria y la cohesión comunitaria.

### Maestro Juan Jaime Contreras, 10 alumnos

Plan de trabajo:

- Reconocimiento de los materiales y herramienta, preparado del barro, vaciado de letrinas y alfarería tradicional.
- Pegado del separador de orina a la taza y detallado de las piezas de alfarería.
- Reconocimiento de los materiales y herramienta, vaciado del modelo de la letrina.
- Sacado del modelo de letrina, puesta de separadores y encajonado para la primera parte del molde.
- Desarmado del cajón, engranes del molde y encajonado para la segunda parte del molde de letrinas.
- Lijado de las letrinas, alisado de las piezas de alfarería, engobes y pinceles.
- Bañado de engobes, decorado, brillo de las piezas de alfarería.
- Asoleo de piezas, armado del horno con cuatro letrinas, piezas y mosaicos para primer quema de sancocho (duración de la quema 4hrs).



## CW L2 F4 A2 Taller máscaras con vida

Maestro Juan Jaime Contreras, 13 alumnos

Taller de especialización de alfarería con elaboración de macetas de pared como máscaras personales para ser decoradas de motivos wixaritari con chaquira y/o engobes.

Continuación y perfeccionamiento del trabajo de experimentación con chaquira incrustada en barro y vitrificada en el horno.



### Plan de trabajo:

- Módulo 1

Preparación del embalsamaje (vaselina) sobre el rostro, acomodo de vendas con yeso sobre el rostro, reforzamiento con yeso del molde primario, vaciado de apretón con barro del molde primario, modelado y preparación de la elaboración de los moldes de yeso para la realización de las macetas.

- Módulo 2

Vaciado de los moldes de yeso de macetas de rostros, detallado (alisado) del modelo en crudo y decorado final.

Nota: La quema se realizó juntando las piezas elaboradas por los dos grupos de alfarería (A1 y A2).

## CW LA F4 Mv Taller de mejoramiento de vivienda en el CRES

### Maestro Juan Jaime Contreras, 23 alumnos

Se realizó el trabajo de colocación de dos letrinas junto al taller de alfarería. El objetivo es que las alumnas y alumnos participantes en los talleres de Alfarería que hayan elaborado una letrina aprendan a hacer el trabajo para poder colocarlas en su comunidad.



### Plan de trabajo:

La construcción se impartió en tres módulos, se trabaja con planos a escala elaborados previamente que marcan las medidas para la construcción. Estos bocetos se trabajaron consultando los documentos de apoyo de cómo construir un baño seco por parte de la fundación (sanitarios ecológicos HISPERS).

Los materiales para la construcción de las Letrinas secas ecológicas, se basan en barro y materiales reutilizados.

- Módulo 1

Excavación de cimientos, pegado de cimientos, levantamiento de muros, dala para puertas, piso, hueco para trampa de la mosca, hueco para el tubo de ventilación, estructura para galón recolector de orina de 25 x 25 cm.

- Módulo 2

Cajón de obra negra de madera para colado, envarillado, colado de la loza, anclaje de estructura de la parte superior, construcción de escaleras, instalación de puertas de 60 x 60 cm.

- Módulo 3

Detallado de la estructura de la parte superior, armado de estructura para el techo, colocación del techo, anclaje de letrina y detallado final.



## CW L2 F4 Bc Taller de bibliotecas comunitarias

**Maestro: Ramón Salaberria.**

Hay ocasiones en que miembros de una comunidad o de un colectivo piensan que crear una biblioteca es beneficioso para el desarrollo personal y comunitario. Pero, generalmente, no tienen una formación bibliotecaria y se les dificulta su organización.

El taller nace con el propósito de suministrar orientaciones prácticas para la creación de una pequeña biblioteca comunitaria en sus diferentes aspectos: política y criterios de las donaciones, sistemas integrados de gestión (catalogación, clasificación, préstamo) gratuitos para pequeñas bibliotecas, mobiliario (huacales, estantes de reúso...), participación de la comunidad en la gestión de la biblioteca, actividades a coste cero.

Todo ello a partir de la presentación de diversas experiencias, principalmente las de la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca (Perú), las bibliotecas comunitarias en rancherías de Santa María Tlahuitoltepec (Oaxaca), el amplio movimiento de las Little Free Library y la biblioteca de Casa Wilmot, Artes y Oficios. El taller incluye un seguimiento de la biblioteca de los pabellones de alumnas y alumnos del CRES.

- Número de participantes: 21 alumnos que habían recibido talleres sobre biblioteca impartidos anteriormente por Casa Wilmot en el CRES.
- Criterios del maestro para la selección de participantes: alumnos de cualquier nivel de estudios indistintamente licenciatura y preparatoria.
- Lugar: Biblioteca pública municipal.

## CW L2 F4 Técnicas de búsqueda electrónica de información

**Maestro: Ramón Salaberria.**

La dinámica de la búsqueda de documentos en Internet entre los jóvenes muestra que su rapidez va en detrimento del tiempo empleado en evaluar la información encontrada y que tienen una pobre comprensión de cuales son sus necesidades informativas lo que dificulta el desarrollo de estrategias efectivas de búsqueda.





Frente a una larga lista de resultados en la búsqueda, los jóvenes tienen dificultades para juzgar la relevancia de los materiales presentados. Los jóvenes escolares emplean herramientas que requieren habilidades muy básicas: parecen satisfacerse con formas de búsqueda muy simples. La tendencia es a moverse rápidamente de página a página, empleando escaso tiempo en leer o digerir información.

Se necesita una mayor comprensión de cómo funcionan los sistemas de búsqueda así como de la información que se presenta en bases de datos textuales o bibliográficas, al igual que aspectos más concretos que mejoran la efectividad en las búsquedas: ortografía, gramática y estructuras lingüísticas.

La problemática es demasiado amplia para tratarla y mejorarla en un taller de tres horas. Lo que pretende el taller es orientar, inicialmente, sobre cómo funcionan los sistemas de búsqueda y ofrecer dinámicas para mejorar la eficacia de las búsquedas.

Se impartió el taller el día sábado 22 de mayo.

- Número de participantes por cada taller: 21 alumnos.
- Criterios del maestro para la selección de participantes: alumna y alumnos indistintamente de licenciatura y preparatoria interesados en la temática.
- Lugar: Biblioteca pública municipal.



## CW L2 F4 TCw 1 y 2 Taller de Telar de cintura wixárika

**Maestro: Tutúu**

Objetivo del primer taller (iniciación):  
Elaboración de un fajo tradicional.

Número de participantes: 10 alumnos que no habían tomado anteriormente este taller de iniciación al telar de cintura wixárika.



Objetivo del segundo taller (avanzado): Elaboración de un kuchuri (morrall tradicional).

Número de participantes: 16 alumnos que habían tomado anteriormente el taller de iniciación al telar de cintura wixárika.

### CW L3 Mv Entrega de letrinas en Cuexcomatitlán

Para dar orientación a la capacitación, en Casa Wilmot hemos enfocado el taller de alfarería al mejoramiento de vivienda.

Las viviendas inadecuadas, la contaminación del aire interior en los hogares, el inadecuado manejo de los desechos, el abasto y manejo de agua, las plagas y las sustancias tóxicas de los productos caseros pueden causar muchas enfermedades.

En lugares donde escasea el agua y por tanto la higiene, es conveniente un buen manejo de los desechos humanos con baños secos y un adecuado manejo, reuso y captación de agua.

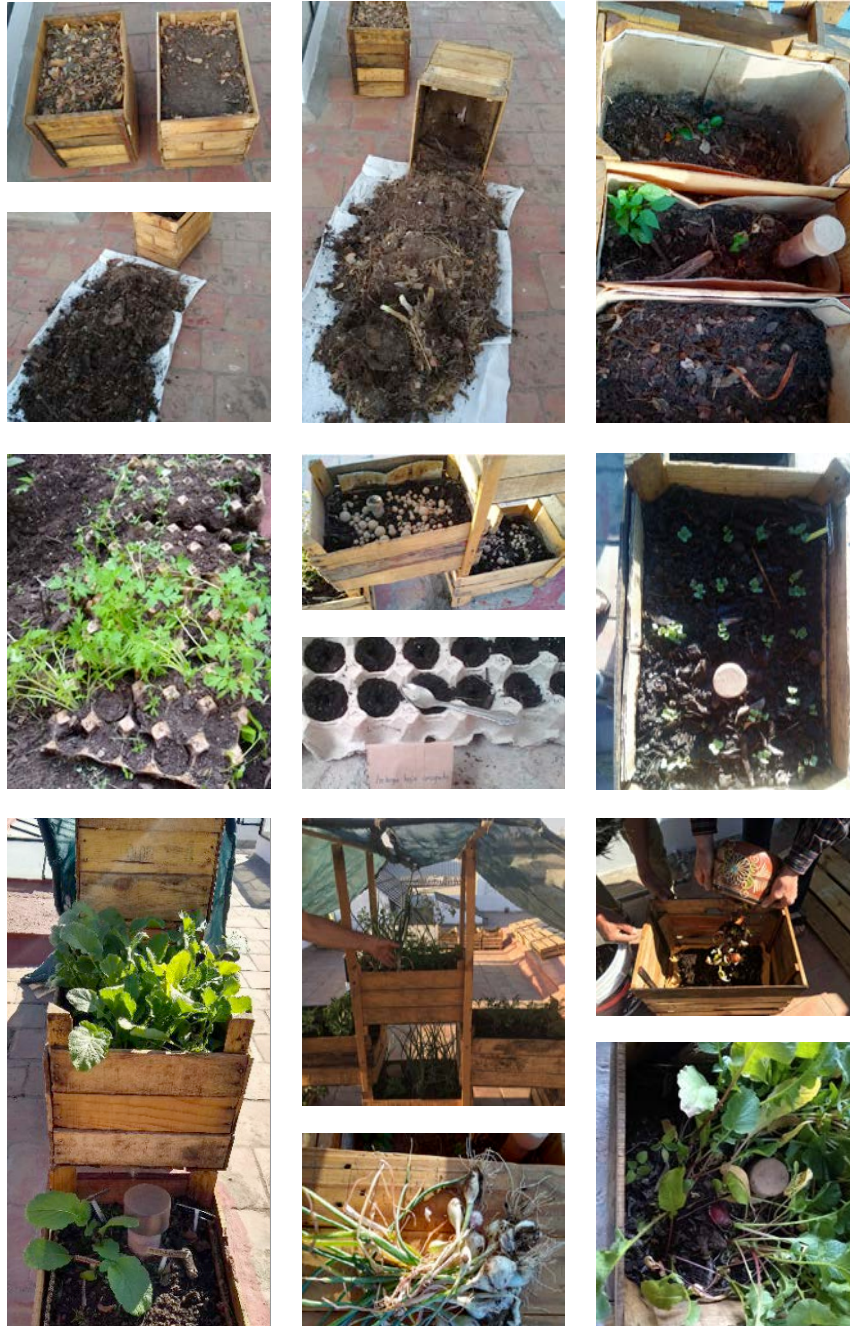


Para ello, Casa Wilmot han impartido talleres de alfarería para la elaboración de letrinas que después se emplearán en la construcción de baños secos.

En la colonia Sergio Barrios Cuexcomatitlán, municipio de Tlajomulco, lugar de asentamientos de varios pueblos originarios, entre ellos ñañhoo (otomíes), carentes de servicios básicos, ha sido el primer sitio donde hemos capacitado a un grupo de la comunidad dispuestos a adoptar estas mejoras. Además de la capacitación en la elaboración letrinas, se construyó un horno y también se instruyó en la construcción se baños secos.



En abril se entregaron 5 letrinas, surgidas de los talleres, a la comunidad para que construyan baños secos.



## CW L6 Av Azotea verde

Para la preparación de los talleres de Azotea Verde en Casa Wilmot, se realizaron labores de remoción, aireación y humedecimiento de cajones composteros para el establecimiento de plántulas en azotea y vivero de: jitomate cherry y chile (luna cuarto creciente el día viernes 2021-06-11) y se establecieron las charolas de cartón de huevo para germinar semillas de jamaica, jitomate bola, lechuga arrugada, y espinaca trepadora, a partir de la luna en cuarto creciente, fechas 2021-01-05 01 al 2021-06-13.

### Descripción

Se llevó a cabo el abonado de plantas con tierra, tanto en el invernadero como en las jabas de la azotea, se fertilizaron a todas con FLUO (fertilizante orgánico a base de lombrices y urea).

Se trasplantaron en el vivero y en jabas de la azotea verde jitomate cherry, chile y calabaza en proceso germinada en desarrollo en vivero. Se añadieron bolitas de barro para retener humedad y un humidificador en jaba de azotea verde. En total se trasplantaron 21 plántulas de jitomate y 23 plantas de chile.

Se realizó limpieza en jabas de la azotea verde – vermicompostaje y vivero. Se removió para una aireación y humificación de tierra de jabas composteras, dos cajas de 30 kilos cada una. Se realizó deshierbe de plántula llamada pata de pollo que limitaba el crecimiento de las plantas culinarias.

El segundo cajón (espacio) de la vermicomposta, se relleno con composta de dos meses de descomposición de residuos orgánicos producidos por la población de Casa Wilmot. Ésta tiene una tercera función, la de alimentar a las lombrices.

Total, semillas pregerminando = cinco charololas, cartera de huevo con 20 espacios de 4 x 4 cm.

## Invernadero

Nacieron en el invernadero 4 árboles de papaya, 3 plantas de verdolagas, 2 plantas de calabaza dulce y criolla

## Cosecha

Se cosecharon cebollitas cambray, las cuales desarrollaron su crecimiento en jabas, la cosecha se encuentra dentro del refrigerador común de Casa Wilmot, para su disposición y consumo.

## CW L8 Biblioteca, limpieza, catalogación, montaje

Las tareas para la integración de la biblioteca se llevaron a cabo entre 15 abril y 28 mayo 2021.

### Recapitulación

El punto de partida de la biblioteca de Casa Wilmot fue la donación de libros y otros materiales de Patricia Díaz. El excel que recogía lo que había en las cajas contaba con 4,854 registros. Era frecuente que un mismo libro hubiera sido registrado más de una vez en el excel. El número final sería en torno a 800 o 1,000 libros menos.

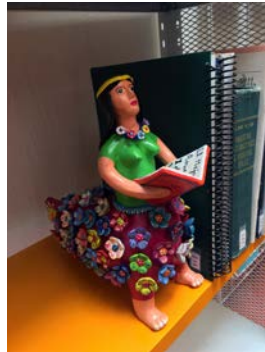
La mayor parte de los libros eran de temas que actualmente Casa Wilmot no maneja: sociología, filosofía, derechos humanos, lengua alemana, género, historia, religiones...

De esa donación se seleccionaron 1,824 libros que se clasificaron en 16 colecciones temáticas (que luego se fusionarían en 14). Del resto de los libros una parte considerable fue como donación al CRES de Estipac, una pequeña donación se entregó en Cuexcomatlán y el resto sigue en un departamento de Casa Wilmot (en Facebook se alentó la donación de ese material pero la respuesta fue escasa).

A esta donación se añadieron posteriormente otras, principalmente las de Imanol Sistiaga - Carmen Ruíz, Anís Díaz y Mayra Pérez Sandi.

A finales de ese año 2019, entre el 25 de noviembre y el 6 de diciembre, se llevó a cabo el taller de formación bibliotecaria Hacer Biblioteca en 6 jornadas y un total de 18





horas. Participaron 15 personas. En este taller, como una de las actividades, se limpiaron (muchos de los libros llevaban mucho tiempo embodegados en cajas), sellaron y etiquetaron 628 libros.

El resto de los libros fueron catalogados, limpiados, sellados y etiquetados por Armando Valles hasta mediados de abril de 2021.

## Despliegue

Las tareas para el despliegue fueron las siguientes:

- reformar el montaje de las estanterías destinadas a las colecciones Literatura e Infantil para ganar varios metros. Y al contrario en Artes, ya que buena parte de los libros de esta colección son muy altos, era preciso ajustar la altura de esos estantes.
- limpieza de los estantes (que se habían armado en diciembre).
- ubicar los paquetes de los 2612 documentos (ya limpios, catalogados, clasificados, tejuelados) en sus correspondientes estanterías.
- en cada colección ordenar los libros por su clasificación.
- comprar canastillas para exhibidores: 9 de 80 cm, 25 de 50 cm y 1 de 100 cm.
- comprar atriles exhibidores.
- establecer los títulos definitivos (entre varias opciones tipográficas) para los rótulos de las 14 colecciones. Encargarlos y colocarlos.
- elaborar tarjetas que acompañan a algunos libros de los exhibidores.
- tener todos los documentos integrados en el catálogo (entre 15 abril y 28 mayo se integraron al catálogo los últimos 158 documentos: más libros de Patricia Díaz, donación Marta Turok, audiovisuales...).

## Acervo

A 31 mayo 2021 la biblioteca contaba con 2 612 documentos en sus estantes (casi todos libros pero también ejemplares monotemáticos de revistas y una colección de DVD's).

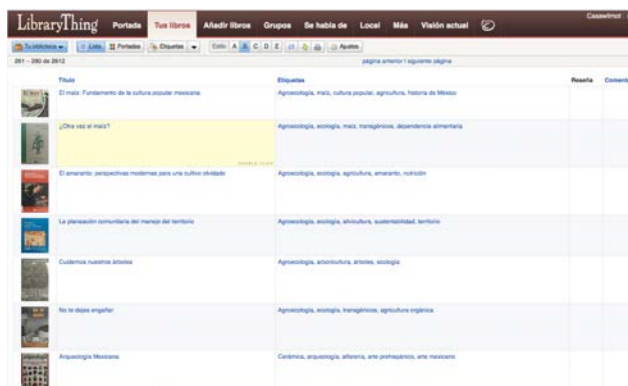
Colección	Número de documentos
ART   Artesanías	190
CER   Cerámica	105
TEX   Textiles	89
FOT   Fotografía	86
DIS   Diseño	88
ARS   Artes	425
ARQ   Arquitectura	73
ECO   Ecología	64
POR   Pueblos originarios	371
TON   Tonalá/Jalisco	26
NUT   Nutrición	142
INF   Infantil	134
LIT   Literatura	448
GEN   General	309
AUV   Audiovisual	62
<b>Total</b>	<b>2,612</b>

Esos documentos se estructuran en 15 colecciones (14 temáticas y 1 de audiovisuales).

### Notas:

- el núcleo del acervo son los 384 libros de Artesanías, Cerámica y Textiles. Representa un 15% del acervo.
- si a los anteriores se añaden los documentos de Fotografía, Diseño y Artes entonces la biblioteca contaría con casi mil (983) documentos relacionados con artesanías y artes (38% del total de la biblioteca). En la colección Artes se ubican muchos títulos de la revista Artes de México (Los insectos en el arte mexicano / Arte del Templo Mayor / Arte huichol / Serpiente popular...) y libros (Posada, Covarrubias, historias del arte mexicano, arte prehispánico, etcétera) que casan muy bien con Artesanías, Cerámica y Textiles.
- las colecciones General, Pueblos originarios, Literatura, Nutrición, están bien.
- la colección Arquitectura quedaría mejor si se le incorporaran media docena de libros más relacionados con vivienda, autoconstrucción... Lo mismo diría de la de Diseño (le falta libros de diseño del siglo XXI).

### El catálogo (Librarything.es)



Librarything.es es la plataforma que la biblioteca de Casa Wilmot utiliza para su catálogo. Es muy sencilla, visual, fácil, potente y gratuita. En unos minutos se aprende a utilizarlo. Librarything.es puede dar muy buen servicio a la biblioteca de Casa Wilmot.

Hay otra versión, TinyCat, surgida a partir de Librarything.es, que tiene más servicios (préstamo, estadísticas, posibilidad de hacer público el catálogo, un buscador mejor) pero tiene un pequeño costo (en función del tipo de biblioteca que sea).

TinyCat, que se lanzó en 2016, está diseñado para pequeñas bibliotecas de hasta 20,000 documentos (libros, audiovisuales, etc.).



## Una biblioteca fácil

Desde el primer momento la propuesta fue hacer una biblioteca fácil. Fácil en dos sentidos:

- para la persona interesada que acuda a la biblioteca (fácil para encontrar un libro sobre un tema -por eso la biblioteca se conforma a partir de 14 colecciones bien señalizadas; que

facilite el descubrimiento de libros, de propuestas que ni había previsto antes de entrar a la biblioteca -por eso los exhibidores de libros a portada vista, sus tarjetas con frases llamativas para atraparlos; con un catálogo fácil, visual y potente si necesita encontrar un libro o un autor en concreto; con una clasificación y unos tejuelos simplificados, mucho más fáciles que si siguieran la Clasificación Dewey).

- para la persona que va a administrar la biblioteca (fácil para catalogar un documento con Librarything.es; fácil para ubicar o colocar un libro en los estantes; etc.). Con un entrenamiento de una mañana o dos es suficiente para que una persona que sepa el abecedario pueda aprender a llevarla.



La biblioteca de Casa Wilmot no es para investigadores, gente que hace la maestría o doctorado, sino la biblioteca de una casa de Artes y Oficios, y su público no será el de los frequentadores de bibliotecas. Tiene que ser una biblioteca fácil, ligera (no cargada con miles de libros presentados lomo con lomo de manera aburridona), que llame la atención (por eso la colección de Nutrición en la cocina; por eso los libros a portada vista; por eso la buena aportación de figuras de barro pintadas como sujetalibros; por eso los sillones y plantas; por eso los estantes con color; etcétera: quitarle solemnidad y presencia aburrida). La sensación es que, con la aportación de todos, este objetivo está bastante conseguido.



## Adquisiciones y donaciones

El objetivo de la biblioteca de CW no es llenarse ni atiborrarse de libros. Un total de unos 3,000 libros consideramos que estaría bien (ahora cuenta con 2,612).

Hay una serie de temas centrales en el acervo de la biblioteca (artesanías, alfarería y cerámica, textiles, diseño...) y pensamos que las adquisiciones que se hagan han de reforzar los acervos de esas materias.

Las donaciones tienen mucho peligro. Hay un montón de gente que quiere deshacerse de libros, libros que no enriquecerían en nada a la biblioteca de CW, que serían un estorbo. Pero sí pueden ser interesantes si son de artesanías, cerámica, textiles...

Las donaciones tienen que ser a petición de la biblioteca de CW a instituciones que publican libros. Por ejemplo, CW contacta y solicita una donación de libros para su biblioteca al Instituto Estatal de Artesanías de Michoacán, etc. O por el intercambio de libros con otras instituciones (el libro *Grandes maestros del arte wixárika* puede servir a Casa Wilmot para esos intercambios).

## Futuro

El funcionamiento de la biblioteca de Casa Wilmot va a depender, obviamente, del carácter que con el tiempo vaya adoptando Casa Wilmot: si es más abierta a la comunidad o más limitada a los que asistan a sus talleres, si hay una persona con experiencia que la lleve o son voluntarios y servicio social... Ahora se viven tiempos de incertidumbre general que hacen más difícil proyectar un futuro.

De una manera u otra, lo que sí se puede decir es que Casa Wilmot cuenta con una biblioteca con un acervo interesante en el ámbito de artesanías.

## Casa Wilmot en redes sociales (Facebook)

Dadas las características del año 2021 el Facebook de CW hubo de replantear su contenido. A falta de talleres y otras actividades en CW que anunciar o reportar se optó por





“El proceso evolutivo en cerámica de Mata Ortiz”  
www.facebook/CasaWilmotAyO



“Cómo medir con las manos”  
www.facebook/CasaWilmotAyO



“Doña Ubenza”  
www.facebook/CasaWilmotAyO

hacer de Facebook una especie de magazine popular sobre artesanías y artes populares, con una doble intención:

- Alentar, proponer, una educación o cultura sobre las artesanías. Sacarlas de los estereotipos que las rodean y proporcionar elementos para ver sus raíces y observar sus desarrollos actuales, tanto en México como a nivel internacional.
- Seguir con un ritmo sostenido de publicaciones, cinco a la semana, para conseguir una bolsa amplia de seguidores en el Facebook, para que cuando CW pueda organizar de nuevo talleres tenga un eco más amplio en sus convocatorias y propuestas.

En 2020 las publicaciones del Facebook de CW se estructuraron, no de manera estricta, así:

- artesanías de Jalisco,
- artesanías de México,
- artesanías de otros países,
- nuevos desarrollos en las artes populares
- libro de la semana (que sirve para la promoción de la biblioteca de Casa Wilmot)

En la página Facebook de Casa Wilmot Artes y Oficios se publicaron 73 notas en el primer semestre de 2021, que tuvieron 20,719 alcances.

Se inició 2021 con 1,006 amigos (los que señalan que les gusta la página) y a 30 de junio eran 1,113. Los seguidores de la página aumentaron de 1,097 a 1,210.

Las tres que más alcance han tenido son:

“El proceso evolutivo en cerámica de Mata Ortiz” (8,738 personas alcanzadas).

“Cómo medir con las manos” (6,016 personas alcanzadas).

“El video de la tejedora Doña Ubenza”, cantado por Mariana Carrizo (2,937 personas alcanzadas).

## CW Reapertura de Casa Wilmot con 5 eventos

Casa Wilmot en Tonalá, ha reabierto después de más de un año que requirió la adecuación de las instalaciones para dar un mejor servicio a los alumnos, maestros y visitantes. Para dar a conocer el renovado espacio, se organizaron tres eventos:



### 1. Retrospectiva fotográfica de dos años de talleres

Esta fue una buena oportunidad para hacer un balance de lo que se ha hecho y hacerlo gráficamente fue una buena manera de incentivar a los visitantes a valorar muchas técnicas artesanales que en Casa Wilmot queremos rescatar. Más de 200 fotografías constatan los talleres

que se impartieron en Casa Wilmot, el CRES de Estipac y otras sedes, de alfarería, cerámica, telar de cintura (tradición wixárika y tradición hñähñú), telar vertical, biblioteconomía, fotografía digital, tintes naturales, etc.




### 2. Apertura de la Biblioteca

Uno de los espacios nuevos en Casa Wilmot es la Biblioteca, consideramos que para dar una adecuada capacitación debe ir acompañada de una adecuada información. Aquí los alumnos podrán informarse sobre los referentes que existen en las diversas técnicas sobre diferentes oficios que en Casa Wilmot aprenderán. Con 2 mil 612 libros, además de audios, videos y una muestra de las diferentes técnicas de decoración en figuras de barro, de distintos maestros de Tonalá, que sirven como respaldo para los libros.

Será una biblioteca que despierte la curiosidad y fácil para desenvolverse en ella. Para eso se ha organizado en torno a las materias relacionadas con el quehacer de Casa

**Tom Van Sant**  
escultor, pintor y artista conceptual

Van Sant es, creo yo, el único artista verdaderamente moderno que conozco. Por verdaderamente moderno quiero decir un hombre que comprende nuestra cultura y aplica nuestra tecnología y ciencia, así como el carácter de la naturaleza, y los incorpora a las cosas que hace.  
Richard Feynman



Tom Van Sant (Los Angeles, CA, 1931), artista muy cercano a Casa Wilmot Artes y Oficios, es un escultor, pintor y artista conceptual que ha creado unas ochenta esculturas y murales en espacios públicos alrededor del mundo. Algunos de sus proyectos han podido plasmarse a partir de la intersección entre ciencia, técnica y arte, trabajando codo a codo con arquitectos, físicos, ingenieros, astrónomos, informáticos...

Se formó en la Universidad Stanford y el Otis Art Institute de Los Ángeles con una Maestría en Bellas Artes (MFA). Sus primeros trabajos fueron como ilustrador en Los Angeles Times y en el set de la película Spartacus (1960) de Stanley Kubrick, donde se encargaba de dibujar algunas escenas y retratos de sus protagonistas: Kirk Douglas, Jean Simmons, Laurence Olivier, Charles Laughton, Peter Ustinov, Tony Curtis... El libro que la productora publicó con esos dibujos obtuvo el The Golden Brush Award.

Van Sant fue centrándose en el diseño arquitectónico y la planeación urbanística. Realizó decenas de esculturas y murales para espacios públicos; los aeropuertos internacionales de Honolulu, Taipei y Los Ángeles; centros cívicos y bibliotecas públicas en Los Angeles, Newport Beach e Inglewood, edificios empresariales de Taiwan, Manila, Salt Lake City, Honolulu y San Francisco. Uno de ellos es el gigantesco basorrelieve The Written Word en la biblioteca pública de Inglewood, California, tres fachadas con tratamiento de concreto moldeado que exploran expresiones escritas de números, letras, teorías e historias, como los jeroglíficos egipcios, sistemas de conteo polinesios, pinturas rupestres de Europa y ecuaciones matemáticas.

En los años 70 experimentó con la realización de inmensos papalotes o cometas, concebidos como esculturas en el cielo. En este proyecto confluyen su pasión infantil por la observación de las aves, el conocimiento de la milenaria tradición china que obtuvo en Taiwan y

sus propias habilidades en el ámbito de la ingeniería y física. Estos papalotes se exhibieron en el Institut for Contemporary Art en Londres y otros museos de Amsterdam y París. Desde entonces es conocido como the father of the modern kite.

En 1980, Tom Van Sant creó la más amplia imagen elaborada por el hombre, con la ayuda del satélite Landsat 3: Reflections From Earth. El proyecto de Van Sant, por encargo de la Comisión para el Bicentenario de Los Angeles, empleó 90 espejos precisamente colocados en el desierto de Mojave para reflejar la luz solar hacia los sensores del satélite.

Desde muy temprano se dedicó a la educación artística, sea en distintos centros de formación (principalmente en Otis Art Institute) o en su propio estudio. Un alumno relevante fue el legendario físico Richard Feynman, considerado como uno de los diez físicos más importantes de la historia y Premio Nobel de Física en 1965. En los diez años anteriores a su fallecimiento (1988) acudió todos los lunes a recibir sus clases de dibujo pues, decía, necesitaba aprender a dibujar para poder expresar algunas de sus ideas.

Sin duda el trabajo más ambicioso y reconocido de Tom Van Sant ha sido The Geosphere Project (1990), mapa satelital de la Tierra, con la asistencia técnica del ingeniero de sistemas computacionales Lloyd Van Warren, del Jet Propulsion Laboratory de Pasadena. A partir de miles de fotografías satelitales tomadas a lo largo de cuatro años por la NASA y la NOAA (Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica) se ensambló, a lo largo de un año, un complejo mosaico de 37 millones de píxeles (con un grado de resolución de cuatro km por píxel). El resultado es una imagen del planeta sin cobertura de nubes, en la que es verano en todas partes al mismo tiempo y en la que el planeta tiene su máxima vegetación.

The Geosphere Project marcó un hito en la cartografía y ha sido empleado con fines educativos, editoriales (National Geographic World Atlas), medioambientales (ECO-92, Cumbre de la Tierra en Rio de Janeiro)... Al Gore alabó y utilizó la imagen en el documental Una verdad incómoda (An Inconvenient Truth), acerca del calentamiento global y el cambio climático.

El objetivo de Van Sant se consiguió: "La Tierra es como una persona. Todo está conectado, interrelacionado. Una pequeña infección en un pequeño lugar puede poner en peligro al conjunto del organismo".

Desde hace ahora dos años Tom Van Sant reside en Guadalajara. Casa Wilmot Artes y Oficios, se honra de poder mostrar las pinturas que en este tiempo ha ido realizando y dar a conocer la trayectoria de este artista tan especial.

Wilmot (artesanías, cerámica, textiles, fotografía, diseño, artes, pueblos originarios, vivienda, ecología) y dos secciones para todo público (temas en general y literatura).



### 3. Exposición pictórica de artista estadounidense Tom Van Sant, sus más recientes trabajos

Tom Van Sant, artista muy cercano a Casa Wilmot, Artes y Oficios, es un escultor, pintor y artista conceptual que ha creado unas ochenta esculturas y murales en espacios públicos alrededor del mundo. Algunos de sus proyectos han podido plasmarse a partir de la intersección entre

ciencia, técnica y arte, trabajando codo a codo con arquitectos, físicos, ingenieros, astrónomos, informáticos...

Sin duda el trabajo más ambicioso y reconocido de Tom Van Sant ha sido The Geosphere Project (1990), un mapa satelital de la Tierra, elaborado con la asistencia técnica del ingeniero de sistemas computacionales Lloyd Van Warren, del Jet Propulsion Laboratory de Pasadena. A partir de miles de fotografías satelitales tomadas a lo largo de cuatro años por la NASA y la NOAA (Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica) se ensambló, a lo largo de un año, un complejo mosaico de 37 millones de píxeles (con un grado de resolución de cuatro km por píxel). El resultado es una imagen del planeta sin cobertura de nubes, en la que es verano en todas partes al mismo tiempo y en la que el planeta tiene su máxima vegetación.

Desde hace dos años Tom Van Sant reside en Guadalajara. Con esta exposición queremos mostrar las pinturas que en este periodo ha realizado y dar a conocer la trayectoria de este artista tan peculiar.



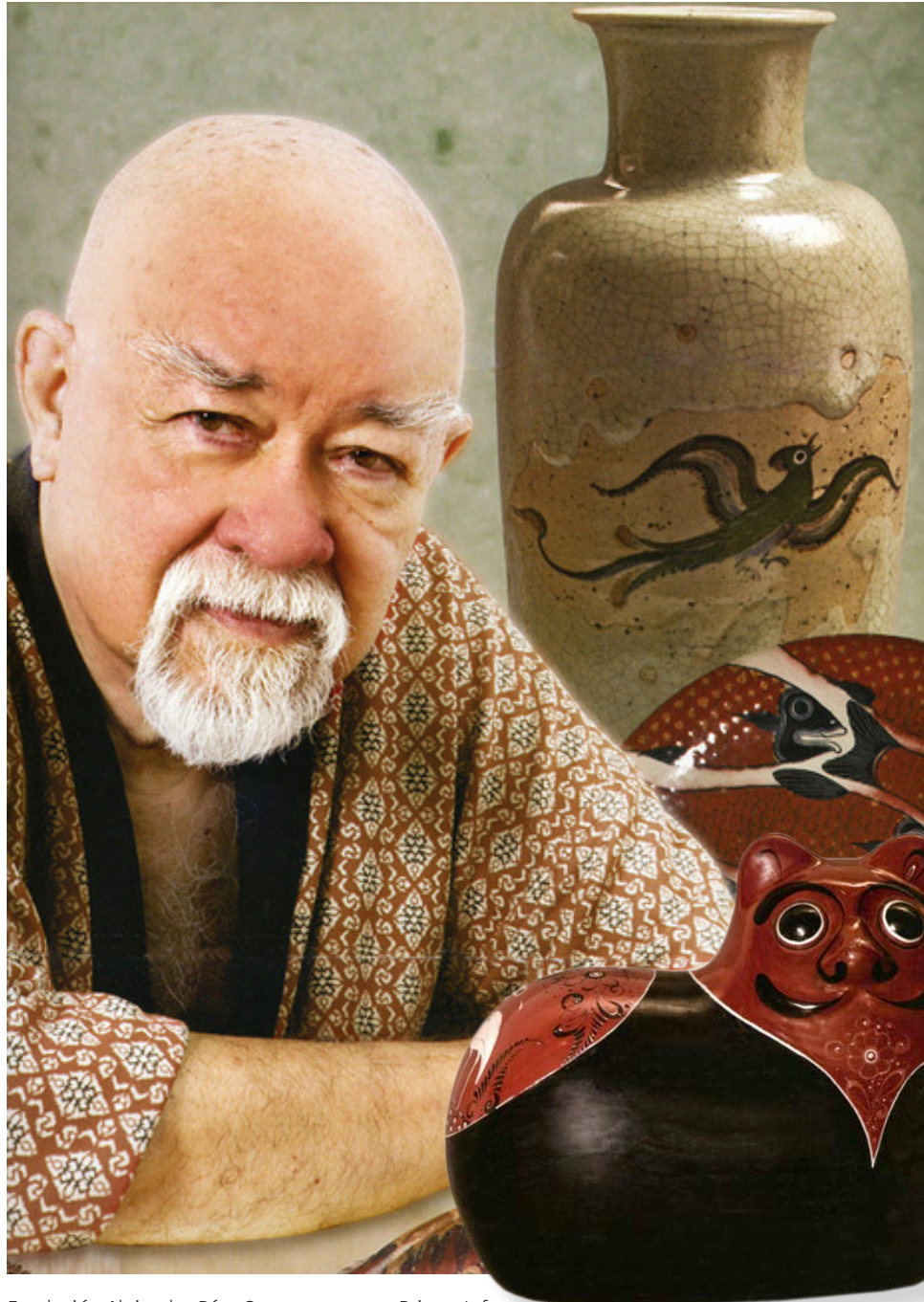
#### 4. Azotea verde

Otro tema en el que Casa Wilmot quiere incidir es con el huerto de azotea y en espacios vacíos. Cada vez es más necesario que en las ciudades se preparen espacios para el cultivo de huertos familiares para alimentarse y mantener vivos los conocimientos y tradiciones de labranza. Los espacios verdes con cultivos y árboles mejoran también el aire de las ciudades. Al convertir espacios vacíos, como las azoteas, en sitios de cultivo y huertos familiares, se contribuye además al embellecimiento y salud de la ciudad.

En Casa Wilmot hemos utilizado la azotea y espacios vacíos para sembrar hortalizas y plantas medicinales que los que participamos en el proyecto, consumimos. Con ello también queremos incentivar a nuestros alumnos y visitantes a que hagan lo mismo en sus azoteas y espacios vacíos.

Aquí también hemos querido dar sentido al taller de alfarería para elaborar dosificadores de humedad, hechos de barro, cocidos a baja temperatura para conservar la permeabilidad. Estos dosificadores se sumergen en la tierra de los cajones de cultivo, así mantienen la humedad sin una vigilancia o atención continua.





## 5. Exposición “El legado de Jorge Wilmot”



JORGE  
WILMOT

### *La Cerámica*

*De las artes una de las más antiguas y a su vez de las más modernas.*

*Desde el cacharro más humilde hasta la altiva porcelana, la cerámica hermana la química, la geología y la magia transformadora del fuego y el vacío.*

*Presente en las fiestas a la vida y las ceremonias de la muerte.*

*En los orígenes viste la arquitectura y es corazón de templos y edificios.*

*Expresión del individuo y de la colectividad; omnipresente síntesis cultural de los pueblos.*

*Acompaña hoy en día los vuelos espaciales y sus metamorfosis futuras nos son desconocidas.*

*De su esencia aún no revela todos sus secretos.*

*J. Wilmot*



**fadg**  
FUNDACION  
ALEJANDRO DIAZ GUERRA

# 2021 PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES

SUBSECRETARÍA PARA EL DESARROLLO Y VINCULACIÓN CON ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL  
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO