



**2022**

INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES

Presentamos el informe de actividades de la Fundación Alejandro Díaz Guerra asociación civil (FADG ac) y de la Casa Wilmot Artes y Oficios (CW AyO).

Lic. Juan Carlos Anguiano Orozco  
Director General  
Subsecretaría para el Desarrollo y Vinculación con Organizaciones de la Sociedad Civil.

Por medio del siguiente escrito estamos entregando el informe correspondiente al año 2022 de la FADG ac y de CW AyO, para los efectos que consideren necesarios.

En el año 2022, así como en los anteriores 2021 y 2020, las peticiones hechas a la FADG por parte de personas y de comunidades de pueblos originarios del estado de Jalisco y de otros estados de la república, fueron en aumento, por la situación económica y social representando mayores retos tanto a las comunidades como a los pacientes de escasos recursos que nos solicitan ayuda directa de la FADG ac.

La Fundación cotrató como director de la CW AyO al Sr. Ricardo Duarte Méndez, gestor cultural, curador, museógrafo, crítico, especialista en arte moderno y mexicano contemporáneo, pero con especial dedicación y vocación con las artes populares mexicanas. Ricardo ya colaboró como director de la CW AyO, implementando nuevas acciones y actividades culturales, así como exposiciones y reconocimientos a diferentes artesanos tonaltecas, dentro del programa llamado “Honrando los Saberes”.

**CRES** Estipac, reunión de seguimiento.

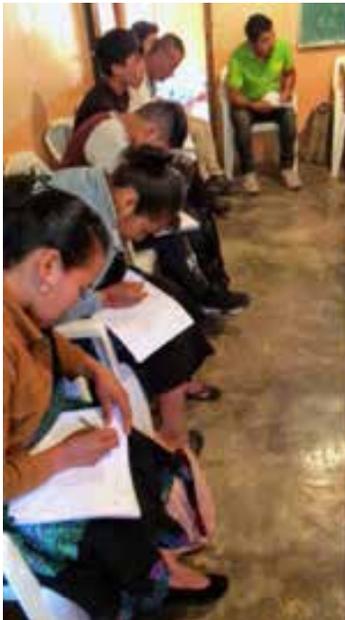
Reunión en el CRES sede Estipac con el subdirector Joel Pérez Cervacio, se entregaron las letrinas secas a los alumnos que participaron en el taller de Alfarería impartido por el maestro Juan Jaime Contreras de CW AyO, para que se las llevaran a sus comunidades. Ricardo trató sobre la posibilidad de continuar con futuras colaboraciones. Expresaron que iniciarían un proceso de reingeniería académica y nos informarían.

ATENTAMENTE  
Patricia Díaz Romo

# FISANIM

---

Continuamos con la colaboración al Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México ac, que atienden a pueblos originarios de Chiapas, en donde cuando no hay visita a la comunidades, siempre hay trabajo, ya sea en la traducción y/o grabación de los manuales del FISANIM al idioma tzotzil, se está realizando con mucho cuidado y dedicación, puesto que aunque nuestras compañeras hablan el idioma, cada una de ellas pertenece a diferentes municipios en el estado de Chiapas. El tzotzil de Rosita es el de Chenalhó, el de Olivia es de Oxchuc (ella es trilingüe, su lengua materna es el tzeltal) y el de Andrea es de San Andrés Larrainzar. Si bien es casi igual, hay variantes. Se trabaja en la elaboración de reportes:





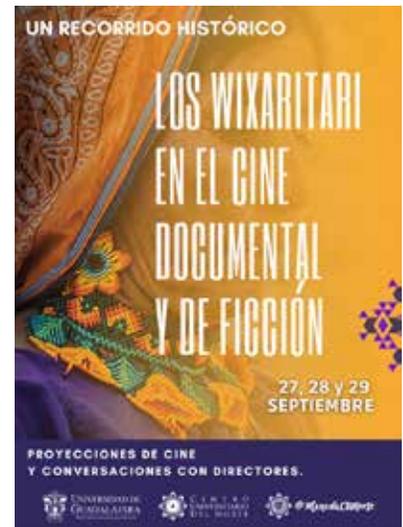
En la milpa y hortaliza de la casa; en la preparación de los talleres de salud y nutrición, en la creación y elaboración de bolsas de diversos tipos hechas con textiles elaborados en telar de cintura de Magdalena Aldama o

bordados en punto de cruz en San Luis Napiljá, para intercambiar por donativos para el FISANIM. Llevamos a cabo un taller de costura, para jóvenes mujeres y hombres tzotziles de las comunidades de San Pedro Cotzilnam y de Xuxch'en del municipio de Magdalena Aldama.



# HUICHOLAS Y PLAGUICIDAS

El Proyecto Huicholes y Plaguicidas fue invitado a formar parte del ciclo de cine "Wixaritari en el cine documental y de ficción" en el Centro Universitario del Norte de la UdeG en Colotlán.



El Proyecto HyP ha continuado difundiendo noticias y eventos relacionados con el uso extremo de plaguicidas tóxicos, sus efectos a la salud de los jornaleros agrícolas, sus familias y del y medio ambiente en general.

Puedes seguirnos en nuestra página web [hypinfo.org](http://hypinfo.org)



# NUTRICIÓN MANUALES

También tuvimos la oportunidad de hablar y proponer talleres de nutrición a los estudiantes de la carrera de NUTRICIÓN en el Centro Universitario del Norte de la UdeG en Colotlán, Jalisco.

Queremos ampliar y difundir estos talleres, con la experiencia del FISANIM y de la FADG as entregar de alimento ENRIQUECIDO entre la población de las comunidades wixaritari de la sierra norte de Jalisco y llevar a cabo este posible proyecto con los mismos estudiantes de Nutrición para que la situación alimentaria mejore en las comunidades wixaritari.

Promover el cultivo y consumo del AMARANTO, desde que es una pequeña planta como hierba en ensaladas y como cereal que aporta proteínas!



## ¿Cómo cultivar amaranto?

### Siembra

Con aproximadamente 1 kilogramo de semilla, se pueden sembrar 3 hectáreas, es decir, necesitamos 333 g por cada hectárea. Para dimensiones más humildes y pensando en número de semillas, necesitaríamos unas 55 a 60 semillas por metro cuadrado.

La profundidad de siembra es sumamente importante, los mejores resultados se obtienen cuando se siembra de 1 a 2 cm de la superficie del suelo. Si la profundidad es mayor se tienen problemas y el brote es muy irregular. Además, el suelo o sustrato debe de estar húmedo en el momento de la siembra.

En México, se practican dos modalidades: la siembra directa en suelo y la siembra en semilleros y su posterior trasplante al huerto o milpa.

### Requerimientos de agua

La cantidad total de agua requerida por el amaranto a través de su ciclo vital es menor al 60% de la necesaria para el trigo o la cebada, por lo tanto el amaranto es un cultivo ideal para las regiones secas. Soporta la escasez e irregularidad de lluvias, necesita de la humedad solamente en el momento de la siembra hasta que aparecen los retoños, aunque con el aporte de riego durante todo el ciclo se mejoran los rendimientos.

### Crecimiento

El cultivo del amaranto es altamente eficiente, puede prosperar en condiciones agroclimáticas adversas: sequía, altas temperaturas o suelos salinos. Su ciclo vegetativo tiene un promedio de 180 días (6 meses), desde que germina hasta que la semilla alcanza su madurez.



## Cuidado del amaranto

Es importante tener la planta en un lugar soleado. Las plagas no suelen atacarlo, de hecho, la planta genera enzimas que combaten a los insectos fitófagos (que se alimentan de plantas) de manera natural. La incidencia de plagas y enfermedades puede disminuirse mediante la rotación de cultivos.

### Asociación de cultivos con amaranto

Se han desarrollado sistemas de producción del cultivo de amaranto asociados con maíz y frijol, principalmente; gracias a sus condiciones agronómicas.

### Cosecha del amaranto

La cosecha se debe realizar cuando las plantas se tornan de color pardo amarillento.

Después de haber suspendido el riego, dejar pasar 3 días y cosecharlas. La forma tradicional de cosechar el grano de amaranto consiste en cortar las panojas (racimos de semillas), ponerlas a secar durante dos o tres días al sol sobre una manta o superficie de cemento, y posteriormente trillarlas, golpeándolas con varas o pistoleándolas con animales; la semilla se limpia veteándola.

### Almacenamiento de amaranto

La humedad más recomendable para almacenar las semillas es de 10 a 12 por ciento, lo cual se logra secándola al sol durante dos a tres días, como ya se ha comentado.

El grano almacenado libre de plagas y enfermedades conserva su potencial nutritivo, entre 5 y 7 años si se mantiene en un lugar seco, fresco y ventilado.



## Amaranto

alimento en resistencia



CU Norte - Colotlán  
Universidad de Guadalajara

Septiembre 28 de 2022

Casa Wilmot Artes y Oficios  
Constitución 102 - Centro Tonalá - Jalisco  
tallereswilmot@gmail.com

33 200 96 207

CasaWilmotAyO

## ¿Qué es el amaranto?

El amaranto es un pseudocereal muy saludable y muy versátil para usarlo en la cocina. Es uno de los cultivos más antiguos de América y probablemente de la humanidad, pues se han hallado vestigios arqueológicos en tumbas de la región andina que se remontan al año 4,000 a.C.

Maya, Inca y mexican dedicaron amplios territorios a su cultivo. En sus ceremonias sagradas, los pueblos prehispánicos masticaban el amaranto con miel y formaban figuras de diademas. Esta práctica despertó el recelo de los conquistadores y como consecuencia prohibieron el uso del amaranto.

## Valor nutricional del amaranto

Por la composición nutricional del amaranto merece ser considerado uno de los 36 vegetales con mayor potencial alimenticio, debido a su riqueza en minerales y proteínas, su resistencia a la sequía y su gran rendimiento agrícola.

El amaranto constituye una excelente fuente de aminoácidos, que son esenciales para formar proteínas. Los aminoácidos y las proteínas son fundamentales para una buena salud: ayudan a asimilar los alimentos, a reparar tejidos corporales y varias funciones más del organismo.

Aporta 13.0% de proteínas, casi el doble que el arroz integral y supera al trigo (7.1%) y al maíz (6.5%).

El amaranto es rico en minerales, lo que lo hace un buen reconstituyente (después al cuerpo salud, fortaleza y vigor). Es una gran fuente de calcio, superior a cualquier otro cereal y también aporta una buena dosis de magnesio.

Se considera asimismo una excelente fuente de hierro (superior a las espinacas), así como de zinc y selenio, que estimulan y fortalecen el sistema inmunario.

## Beneficios y propiedades del amaranto

La extraordinaria composición del amaranto se traduce en una serie de beneficios para la salud.

1. Aumenta el rendimiento físico y mental. Se considera muy recomendable para personas que realicen un gran desgaste físico. También para estudiantes y personas que efectúen actividades intelectuales.

2. Bajo índice glucémico (no aumenta mucho los niveles de glucosa en sangre) lo convierte en un buen alimento para el corazón. Son hábitos de carbono complejos, la fibra vegetal y sus proteínas contribuyen, en conjunto, a facilitar un suministro constante de glucosa a los neurones. El bajo índice glucémico también lo hacen un alimento ideal para los diabéticos.

3. Fortalece los huesos: La combinación de calcio, magnesio y fósforo, fortalece el sistema óseo y previene la osteoporosis.

4. Campeón en escuelas: El amaranto es más rico en grasas que la avena y estas son de gran calidad, principalmente poliinsaturadas. Por todo ello es un alimento cardiovascularmente.

5. Energía sana sin gluten para celíacos: El componente principal de esta semilla son los hidratos de carbono (59%), la gran mayoría de los cuales se encuentran en forma de almidón. El no viene acompañado de gluten como ocurre en otros cereales.

6. Aporta más fibra que otros cereales: El contenido en fibra del amaranto (3.7%) es superior al de la mayoría de los cereales y contribuye al buen funcionamiento del intestino y al cuidado de la microbiota o flora intestinal.

7. Energía sana sin gluten para celíacos: El componente principal de esta semilla son los hidratos de carbono (59%), la gran mayoría de los cuales se encuentran en forma de almidón. El no viene acompañado de gluten como ocurre en otros cereales.

8. Aporta más fibra que otros cereales: El contenido en fibra del amaranto (3.7%) es superior al de la mayoría de los cereales y contribuye al buen funcionamiento del intestino y al cuidado de la microbiota o flora intestinal.

## Cómo preparar el amaranto como alimento?

En la cocina, el amaranto se utiliza como verdura o como cereal. Muchas veces se puede consumir como germinado o sus hojas en ensaladas o salsas. Como cereal se puede consumir tostado, hervido o en forma de harina. Puede servir para preparar recetas tanto dulces como saladas.

Para cocerlo se requiere una proporción de dos tazas y media de agua por una de semillas, aunque esto es solo aproximado, ya que depende de la variedad.

Es importante mantener la cazuela tapada durante la cocción y, una vez absorbida el agua, retirarlo del fuego y dejarlo reposar diez minutos. Si se ha puesto en remojo antes, debe usarse menos agua y quedará apelmazado, como engrudo.

Alfombrado cebolla y un tallo de ajo mientras se cocina la semilla, se obtiene un sabor más redondo, con suficiente agua se obtiene un buen caldo.

Una vez cocido se puede usar, por ejemplo, para rellenar calabazas, chinos o tomates, preparar croquetas o dar consistencia a sopas y salsas.

En recetas dulces, la miel es su mejor compañera. Con esta mezcla se prepara un dulce típico cuya receta apenas ha variado desde los tiempos de Moctezuma: la nutritiva golosina llamada "alegría" que se ofrece en ferias, puestos ambulantes y se ofrece como "calaveritas" los días de muertos, en noviembre.

**El amaranto como harina**  
Es aconsejable prepararla una misma en una con un molino de café o de los que se usan para el maízal o con mortero. La harina de amaranto es excelente para espesar sopas y salsas, o para usar en croquetas y albóndigas. Y, aunque no es panificable, funciona muy bien sola en galletas y tortitas.

En las recetas con levadura se pueden elaborar panes o panetones, es aconsejable mezclarla con otras harinas, como la de centeno o trigo. Con la harina se puede preparar paste o agua de vie de diario, empujando con azúcar, panela (piloncillo) o miel.

# PACIENTES

Celia Carrillo y familia en Colotlán, Jalisco



Claudia González Ginez y su hijo en Tehuacán, Puebla



Niños comiendo amaranto en Chiapas



# DESPENSAS

Wuaut+a (San Sebastián Teponahuaxtlán) septiembre 2022



Las despensas fueron solicitadas por las autoridades tradicionales de Wuaut+a y se entregaron junto con bolsas de 2 kilos de ALIMENTO ENRIQUECIDO, para mejor la alimentación de las familias beneficiadas.



Wixaritari en ceremonia comunitaria, Municipio Mezquitic, Jalisco 2022

# DESPENSAS

## Tuapurie (Santa Catarina Cuexcomatlán) Municipio Mezquitic, Jalisco



## Mesa del Tirador, Municipio Bolaños, Jalisco noviembre 2022



# CASA WILMOT ARTES Y OFICIOS

Durante los meses de enero y febrero del 2022, llevamos a cabo una recapitulación de actividades del año 2021 además de preparar reportes contables y de actividades. El Sr. Xabier F. Coronado, quien coordinó los talleres de la Casa Wilmot Artes y Oficios (CW AyO), por varios años la directora de la CW AyO estuvimos revisando las bases de datos y directorios para actualizarlos, además de organizar las matrices de los archivos digitales.

También preparamos y asistimos a varias reuniones con posibles candidatos para suceder a Xabier en sus tareas y decidir cómo y quién seguiría llevando a cabo sus tareas dentro de la CW AyO.

En el mes de abril llevamos a cabo varias reuniones con el Sr. Ricardo Duarte Méndez, quien aceptó unir esfuerzos con nosotros para continuar con el trabajo de Xabier F. Coronado en CW AyO a tiempo parcial.



Ricardo también colabora con la Universidad de Guadalajara en el área de Cultura, lo que nos ha facilitado ciertos contactos e invitaciones para seguir colaborando tanto en el CU de Tonalá, como en el CU Norte en Colotlán, Jalisco.

Durante el 2022, Ricardo Duarte y Ángeles García estuvieron trabajando en la organización de eventos y exposiciones, de los que daremos cuenta en este informe. Estamos trabajando para que CW AyO sea un referente constante de actividades culturales, vinculadas a los pueblos originarios buscando la difusión de sus expresiones artísticas y dar reconocimiento a sus obras, también conferencias, proyecciones audiovisuales, exposiciones y ciclos de cine.

Llevamos a cabo reuniones de trabajo y de logística para organizar talleres y eventos. Nos acompañaron Jore Camberos y Xóchitl Magallón de EtnoEco y Diana Negín del Centro de Investigación Wixárika.

Juan Jaime nos presentó su plan para llevar el taller de letrina seca que se presentará a representantes de las comunidades wixaritari y de los mestizos del altiplano en Wirikuta.



# CASA WILMOT - PROPUESTA, BOTELLÓN

Colectivo Ecologista Jalisco y la Casa Wilmot AyO

Alexa Mariana Pérez Montes ingeniera ambiental del ITESO graduada y trabajando con la Dra. Maite Cortés (representante del Colectivo Ecologista Jalisco - CoEcoJal) quien tiene 36 años trabajando en asuntos ambientales, entre los social y lo ambiental, informando acerca de esta problemática entre personas que no saben ni de qué se trata la contaminación y como es que todos colaboramos a la degradación del medioambiente al consumir y tirar tantos empaques y objetos desechables.

El CoEcoJal propone un plan de acción metropolitano desde el ámbito cultural de Guadalajara para plantearnos ¿cómo hacer visible lo que ya está sucediendo en el ámbito medio ambiental? Y Opina que sólo serían talleres demostrativos, presentando los procesos ya avanzados en los que se expliquen las diferentes técnicas, que determinan las piezas de alfarería tradicional de Tonalá, para que la gente se vaya familiarizando con ellas y las pueda reconocer por sus nombres y por sus características técnicas.

Se planteó la posibilidad de llevar a cabo un proyecto, en el que tendremos que capacitar a muchas más personas en la técnica del Barro Canelo y así poder promover el “Botellón” e ir sustituyendo los plásticos dentro de las casas!

Este tipo de botellón que tradicionalmente se ha hecho en Tonalá, Jalisco se hace con barro de la zona y del área de Sayula, Jalisco con tierras que le dan un sabor y olor muy especial al agua (también se le llama Barro de Olor). Además de que refresca el agua, ya que el agua se transmina un poco a través del barro, lo que la mantiene fresca.

Maite considera que este proyecto

sería fácilmente patrocinado por fundaciones extranjeras...



# CASA WILMOT - PROPUESTA, BULES

Otra propuesta es la capacitación entre pueblos originarios, para el cultivo comercial de los bules y sus diferentes formas de decorarlos para el uso diario, en lugar de botellas de plástico!

El Bule, Guaje, Tecomate ó Pumpo, es el fruto de una enredadera llamada *legenaria luncantanh* cuya forma puede ser lobular, acinturada o muy estirada, (es de la familia de la calabaza). Su importancia radica en su utilización desde la época prehispánica en las diversas culturas desarrolladas en América, hasta nuestros días.

Servía como contenedor de agua y otros líquidos como si se tratase de una antigua cantimplora, y que al cortarse por la mitad de manera horizontal, se obtiene un recipiente con tapa ideal para almacenar granos, plantas y medicinas. Algunas otras, de diversos tamaños se cortaban un poco más abajo y se obtenían Jícaras, como platos o platones.

<http://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:311170>



Los bules también suelen ser decorados por los wixaritari y otros pueblos originarios del continente americano.



# CASA WILMOT - PROMOCIÓN AUDIOVISUAL

La historia oral es una metodología que crea sus propias fuentes históricas, a través de las entrevistas o los testimonios de personas que narran sus experiencias de vida. Con el análisis de las entrevistas buscamos que las subjetividades que se externalizan tengan un significado social y colectivo, que nos permitan construir los contextos de ciertos procesos históricos del pasado que nuestros actores vivieron, así como detectar las continuidades y los cambios que se dieron en determinados lugares y épocas.

Centro INAH Chihuahua.

La entrevista que llevamos a cabo y documentamos a través del video, a la artesana María Elena López, fue un gran acierto y fuente de documentación acerca de su trabajo de alfarera realizando miniaturas en barro bruñado, barro negro y barro bandera.

SU trabajo y el de su familia es un magnífico ejemplo del trabajo artesanal de Tonalá, y la proyección de este audiovisual tuvo gran éxito tanto en nuestra página de FaceBook, como en la presentación que llevamos a cabo en la propia CW AyO!

A promotional poster for the audiovisual 'Artesanía en miniatura' featuring Ma. Elena López Suárez. The poster includes a photograph of her working, a list of miniature pottery items, and contact information for Casa Wilmot. The text on the poster reads: 'Ma. Elena López Suárez', 'Proyección audiovisual', 'Artesanía en miniatura', 'Después de la proyección, plática con la artesana', 'viernes 22 de julio, 18:00 horas', 'Constitución 102, Centro Tonalá, Jalisco', and contact details for Casa Wilmot (phone, Facebook, and email).

Ma. Elena  
**López Suárez**

Proyección audiovisual  
**"Artesanía en miniatura"**

Después de la proyección, plática con la artesana  
viernes 22 de julio, 18:00 horas  
Constitución 102, Centro Tonalá, Jalisco

CASA WILMOT  
Artesanía y Oficios

33 200 96 207 Facebook: CasaWilmotAyO Email: tallerewilmot@gmail.com

AudioVisual por Atala Vertiz Alba

<https://www.facebook.com/watch/?v=610308717212942>

# CASA WILMOT - BIBLIOTECA

La biblioteca de Casa Wilmot especializada en artes aplicadas, se ha mantenido abierta con horario fijo o con previa cita.

## Activación de la biblioteca

El acervo documental con que cuenta CW AyO es un detonante de conocimiento, que será encausado para actividades culturales y académicas, ya que al ser un acervo especializado y en crecimiento, tiene que vincularse con la esencia comunitaria.

La biblioteca además de cumplir con su tarea universal, será el eje articulador de actividades culturales que vinculará y complementará la experiencia y diversidad del conocimiento en torno a los talleres.



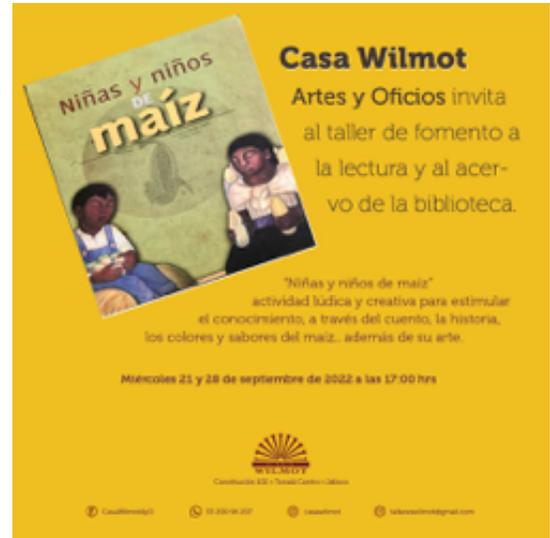
Los alumnos del taller de aprendices conocieron y disfrutaron de la biblioteca, con dinámicas de autoaprendizaje utilizando el acervo especializado en cerámica, diseño, técnicas, lo que contribuirá a su desarrollo integral, se abordaron temas no solo de carácter técnico, también referentes al patrimonio intangible, iconografía, diseño entre otros. Es un indispensable punto de reunión entre los alumnos que van a los talleres y que se inspiran en los libros que están a su disposición, sobre los temas requeridos.



## ACTIVIDAD FOMENTO A LA LECTURA

Con la asistencia de familias y niños se llevó a cabo el taller niñas y niños del maíz, actividad lúdica para fomentar la visita a la Biblioteca y conocer el acervo con que cuenta la biblioteca de CW AyO.

### Taller de lectura “Las niñas y los niños del maíz”



### Encuentro de Bibliotecas Comunitarias en Mesoamérica Ponente: Ramón Salaberria



Se asistió de manera virtual y en línea el 3 de junio a las 15:00 hrs, al Encuentro de Bibliotecas Comunitarias en Mesoamérica, en la mesa de trabajo “las bibliotecas como espacio de trabajo” con Ramón Salaberria de ponente, quien explicó de manera directa lo que es la Biblioteca de CW AyO, entre algunos apreciaciones de Ramón y lo que ofrece la biblioteca es como pasar de dar un servicio a ser un espacio hospitalario, la biblioteca debe volverse un espacio seguro y tener de todos los temas de consulta, tener una escucha radical de los que asisten con un conjunto de saberes, con empatía, reconocimientos y legitimidad para habitar la biblioteca. Uno de los objetivos de este encuentro es tejer una red de bibliotecas comunitarias y autogestivas en México y Centroamérica.

## ACTIVIDAD FOMENTO A LA LECTURA

La biblioteca de CW AyO continuó organizando lecturas para niñ@s en los que se dió especial importancia a que los asistentes, aprendan y profundicen sobre la ecología y el medio ambiente.

En el medio ambiente se encuentran las plantas, los animales y todos los elementos de la naturaleza. De los libros aprenderemos, con asombro como cuidarlo.

Se organizó la lectura compartida del libro “La importancia de los Ecosistemas”



Y también lecturas de libros sobre pueblos originarios de México, con una serie llamada “Los primeros en caminar con la palabra”



# CASA WILMOT - PROPUESTA

## HILANDO LA MEMORIA

“Hilando la Memoria, recuperando los saberes”  
Proyecto para procuración de fondos empresa BIC.

Se elaboró un proyecto cultural comunitario titulado “Hilando la Memoria” enfocado a los procesos creativos acorde a las líneas de acción de la empresa BIC, para procurar recursos para este proyecto.



La aportación solicitada a la empresa consistía en pago de honorarios a los maestros quienes trabajarían en tres talleres vinculados a la preservación de las técnicas tradicionales de los bordados wixaritari, reconociendo los símbolos y signos de nuestros pueblos originarios.

Los talleres se trabajarían con los materiales de dibujo que produce la empresa BIC, el proyecto incluye el tiraje de una publicación que contiene una guía para desarrollar los talleres a distancia donde no pueden llegar los instructores.

Esta propuesta no se llevó a cabo, ya que la empresa BIC, cambió de encargado de “proyectos”...



# CASA WILMOT - CASA ARTESANÍAS

La Casa Wilmot ARtes y Oficios fue invitada a participar y prestar piezas del maestro Jorge Wilmot, para la REAPERTURA de la Casa de las Artesanías de Jalisco, que estuvo cerrada por algún tiempo, para su restauración.



Se trata de la Casa de las Artesanías de Jalisco, diseñada por el arquitecto austriaco Erich Coufal Kieswetter a mediados del Siglo XX y cuyo objetivo desde que abrió sus puertas (Portones creación de Jorge Wilmot, Salvador Vásquez y Gilberto Pila en 1964), fue preservar, estudiar y difundir las piezas artesanales más representativas del estado. Ahora, después de muchos años inutilizada, la Casa se reinauguró por el Gobierno de Jalisco. Con una privilegiada ubicación sobre la Calzada González Gallo, allá en el conjunto del Parque AguaAzul, al lado de edificios icónicos como el Teatro Experimental de Jalisco (también de Coufal) o el que fuera sede de la Biblioteca estatal. La Casa de las Artesanías de Jalisco cuenta con magníficas piezas del maestro Jorge Wilmot y para la exposición “JW Legado que Trasciende”, CW AyO prestó algunas de nuestra colección.



Jorge Wilmot 1928-2012 video <https://www.facebook.com/watch/?v=554764552696275>

# CASA WILMOT - TALLERES



## TALLERES DE ARTES Y OFICIOS

- ◇ AZOTEA VERDE
- ◇ ALFARERÍA 1
- ◇ MÁSCARAS WIXA
- ◇ TELAR DE CINTURA WIXA
- ◇ TELAR VERTICAL

 casawilmotAy0

 tallereswilmot@gmail.com

 33 200 96 207

DEL 10 AL 20 DE JUNIO DE 2021



Cartel para anunciar los Talleres de artes y oficios en Casa Wilmot

### DÍA DE LA ARTESANA Y EL ARTESANO

La artesanía no nos conquista únicamente por su utilidad.  
Vive en complicidad con nuestros sentidos y de ahí que sea  
tan difícil desprendernos de ella.  
Es como echar un amigo a la calle.

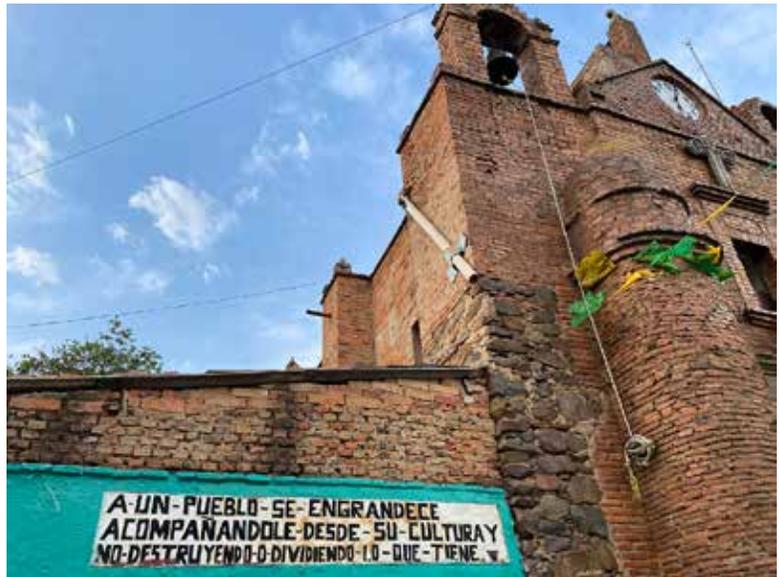
- Octavio Paz

# CASA WILMOT - TALLER TELAR CINTURA

## Taller de telar de cintura en Tateposco

Se retomaron las actividades extramuros de CW AyO y se asistió el 17 de mayo a las 18:00 hrs. a una asamblea en el centro comunitario en Tateposco, con el Padre Patillas para presentar y dar a conocer la misión visión y objeto de la FADG y la CWAyO.

Se compartió la diversidad de talleres que podemos ofertar, hubo especial interés en los de alfarería y telar de cintura. Los integrantes de



la comunidad hablaron de los distintos saberes en temas de técnicas artesanales, huertos urbanos por citar algunos y la necesidad de ampliar su capacidad de desarrollo en temas de emprendimiento y todo lo que se pueda realizar que contribuya al desarrollo comunitario. Se planteó la posibilidad de llevar el taller de telar de cintura.



## Taller de telar de cintura en Tateposco, resultados en CW AyO



# CASA WILMOT - TALLER APRENDICES

## Taller de cerámica para aprendices

Una de las tareas primordiales es la capacitación y formación de jóvenes provenientes de las comunidades originarias, programa que se ha desarrollado a lo largo de cinco años mediante diversos talleres que buscan recuperar las técnicas artesanales.

En este periodo los talleres pasarán de su modalidad como “temporadas” a una actividad continua para formalizarse como “programas” a fin de ampliar los alcances de la capacitación a las personas participantes como artesanos y puedan desarrollar capacidades técnicas y creativas en la elaboración de productos que sean factibles de vender y así impulsar emprendimientos que contribuyan al desarrollo individual y comunitario.

Se inició el Taller de aprendices, con los maestros Roberto Arana y Albino Basulto quienes compartieron sus conocimientos con los alumnos que fueron previamente seleccionados, con el perfil de hijos de artesanos o que quisieran preservar un taller o una técnica.

¡Y la magia del compartir los saberes se dio!

El cúmulo del saber en la persona del Alfarero Roberto Arana, quien desde los primeros días de su juventud fue aprendiz del maestro Jorge Wilmot Mason.

Jóvenes y adultos el grupo de aprendices acuden al llamado para aprender las bases de la alfarería. Desde la preparación del barro y las distintas técnicas para lograr desarrollar los primeros cacharros de un largo camino de aprendizaje técnico, pero también de la experiencia de vida del ser artesano.

Se trata de sumar los saberes, de conocer la raíz de la cerámica, pero también de avizorar nuevos horizontes para su desarrollo.



# CASA WILMOT - TALLER MINIATURAS

## Taller de miniatura en barro

Este taller fue impartido en CW AyO por María Elena López y Fernando Jiménez consecuencia del éxito que tuvo el AudioVisual hecho por Atala Vertiz Alba, sobre las miniaturas en barro que María Elena elabora con su familia con mucho éxito, siempre tienen pedidos por adelantado!

Mis primas, me enseñaron a bruñir las figuras STANDARD, que ellos fabricaban, palomitas, tecolotitos, diferentes animalitos, esos diseños fueron INFLUENCIA del Sr. Jorge Wilmot, los artesanos las replicaban con sello personal!

Previo al taller práctico, los nuevos integrantes compartieron sus motivaciones para tomar el taller, las técnicas tradicionales de la alfarería su legado, historia y tradiciones fueron algunos de los motivos que externaron.



Para algunos fue su primer contacto con el barro, iniciar desde el origen. "Acudir al llamado del barro y sus enseñanzas"



# CASA WILMOT - WIRIKUTA LETRINAS SECAS

## Taller de letrina seca en Wirikuta

Casa Wilmot y la Fundación Alejandro Díaz Guerra, A.C. promovió el diseño de las ecotecnias con un taller liderado por el alfarero tonalteco, Juan Jaime Contreras. Sus prototipos para baños secos y humidificadores para huertos y hortalizas demuestran la importancia del uso de buenos materiales y diseños para la función exitosa de tecnologías alternativas.



Las ecotecnias pueden ser una muy valiosa estrategia para enfrentar diferentes aspectos que se relacionan a la falta de agua. El alfarero tonalteco, Juan Jaime Contreras y Casa

Wilmot presentaron dos prototipos en nuestro encuentro regional, “Reverdeciendo y tejiendo alianzas en el Altiplano Potosino”.

Salvaguardar este lugar sagrado de Wirikuta ha sido una lucha de mucho tiempo y que toca muchas disciplinas y poblaciones, promoviendo las artes y el diseño a la par de la ecología y el bienestar social, las letrinas secas tuvieron mucha aceptación y en ese taller se pudo entender que las

tecnologías alternativas, como los baños secos deben de construirse con técnica y buenos materiales que las hagan atractivas no solo por el manejo ecológico del agua y de los desechos, pero por higiene y estética.

Juan también compartió su humidificador que funciona para mantener las hortalizas húmedas en regiones y tiempos áridos.



Juan Jaime mostrando su humidificador

# CASA WILMOT - WIRIKUTA LECHUGUILLA

## Taller de EcoTécnicas y aprovechamiento de recursos naturales

Se hicieron demostraciones para la reforestación con Mezquite y también se llevó a cabo una encuesta para investigar ¿SI alguien aún sigue trabajando la Lechuguilla o hay que buscarla x otro lado?  
¿Cuál es la situación actual y el posible mercado para esta fibra o productos hechos con ella,

Se llevó a cabo un MURAL con la información que desde CW AyO se preparó a propósito para promover la fibra.  
la BioDiversidad se está perdiendo con los invernaderos que están INVADIENDO todo el altiplano!

SI hay respaldo e interés por parte de los habitantes!

**Qué es la lechuguilla?**  
Crece en regiones semidesérticas del norte de México y del sur de Estados Unidos. El tamaño de la planta es variable, dependiendo del clima y del suelo. Hay regiones en México en donde los agaves tienen una longitud de entre 50 y 60 cm, en otras apenas alcanza 20 cm.

**Dónde crece?**  
Las entidades en donde se recolecta el ixtle de lechuguilla en forma regular son Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, San Luis Potosí y Zacatecas. Chihuahua y Durango producen ixtle irregularmente. La lechuguilla crece naturalmente en Hidalgo, Oaxaca y Estado de México.

Estados Unidos no es productor de lechuguilla debido a que, en los estados de Texas, Nuevo México y Arizona donde crece este agave, la mano de obra es cara y existen otras actividades productivas mejor remuneradas.

- Se cultiva y usa de manera regular
- Se cultiva poco y se usa poco
- Crece naturalmente y se usa poco

**Para qué se usa el ixtle de lechuguilla?**  
Para la elaboración de diversos utensilios domésticos como estropajos, brochas, cepillos y para la confección de lazos y cordeles para usos domésticos e industriales ya que tiene la propiedad de no producir electricidad estática que adhiere el polvo, lo que lo hace superior a otras fibras duras y además es sumamente resistente. Algunos de sus subproductos, como la maraña larga, sirven para la manufactura de lechados (almohada pequeña que se usa para limpiar la suela del calzado), en tanto que la maraña corta se aprovecha en la fabricación de relleno para muebles y para bajoalombas.

**Selección del sitio para su cultivo**  
Las plantaciones de tipo comercial de lechuguilla se pueden establecer en áreas que en algún tiempo se utilizaron para el cultivo, ya que tienen condiciones apropiadas para esta especie y ofrecen la oportunidad de incorporar a la productividad a este tipo de terrenos. Otro aspecto importante es la del suministro de agua (en lo posible con el menor contenido de sales) para la aplicación de riegos en épocas donde la lluvia es muy reducida, principalmente en el periodo de marzo a junio.

**Manejo**  
Para el establecimiento de una plantación comercial de lechuguilla, se sugiere utilizar la propagación a través de clones o hijuelos, ya que este método presenta ventajas en cuanto a la resistencia al trasplante y a la velocidad de desarrollo inicial de la planta; la implementación de este método asegura el éxito en una plantación de lechuguilla.

**Cosecha**  
Se requiere excavar alrededor de la planta, se debe evitar en lo posible el dañar a las raíces, tanto a la planta madre, como a los hijuelos. Antes de iniciar la plantación, se cortan las hojas secas de la parte inferior de la planta. Posteriormente los hijuelos deberán permanecer al aire libre por un periodo de 24 a 36 h, con la finalidad de que cicatricen las heridas de sus raíces causadas al momento de remover la planta del suelo y así evitar la pérdida de material por el ataque de microorganismos.

**Cuáles son sus propiedades?**  
La lechuguilla es una fuente excelente de fibra dura, de alta resistencia y durabilidad, es altamente resistente a solventes químicos, calor y productos abrasivos (que desgastan) como ácidos diluidos y concentrados, alcoholes, destilados de petróleo. En agua es resistente a altas temperaturas (en una exposición continua de hasta 150°C), tiene una alta retención de líquidos dado que absorbe 65% más de agua que las fibras sintéticas. Por sus características no existe un sustituto sintético para la fibra de lechuguilla y dada su versatilidad de uso y bajo costo, se puede emplear tanto en la industria, comercio y uso doméstico.

**Producción y consumo?**  
México es prácticamente el único productor de ixtle de lechuguilla en el mundo y, por ende, es factible afirmar que su producción constituye la oferta total mundial. La lechuguilla es un recurso forestal no maderable económicamente importante que durante generaciones ha constituido una fuente importante de ingresos para los habitantes de las regiones áridas y semiáridas de México.

**Cómo se obtiene la fibra?**  
La fibra de lechuguilla se obtiene del cogollo, el cual lo integran las hojas más tiernas de la planta, que están agrupadas al centro. Del cogollo se obtiene la fibra de mejor calidad y de mayor valor comercial. En algunas regiones de México solo se tallan las hojas de la parte externa de la roseta y la fibra se utiliza para la elaboración de cepillos domésticos para venta y autoconsumo, aunque esta producción se desarrolla a menor escala.

Otras características a considerar por el productor en la selección de la planta son la rectitud del cogollo, consistencia y peso de la fibra; se evitan cogollos con fibra quebrada y de bajo peso, también se busca que la planta sea "capona" es decir que ya haya sido aprovechada en años anteriores, se considera que una planta capona tiene mejor peso y la fibra es más áspera.

**Cómo se extrae la fibra?**  
Existen dos métodos para la extracción de la fibra de lechuguilla: tallado a mano y tallado a máquina. Actualmente, en el estado de Coahuila, con el empleo de máquinas desfibradoras se ha hecho más eficiente la obtención de fibra. El desfibrado mecánico ha desplazado en forma considerable al tallado manual, ya que demanda un menor esfuerzo físico, aumenta la producción y por consiguiente se obtienen mayores ingresos económicos en un menor tiempo. Sin embargo, en otras regiones del país, caso específico el municipio de Jaumave, Tamaulipas, el tallado manual todavía constituye el método tradicional de extracción de fibra.

La lechuguilla es una fuente excelente de fibra dura, de alta resistencia y durabilidad, es altamente resistente a solventes químicos, calor y productos abrasivos.

México es prácticamente el único productor de ixtle de lechuguilla en el mundo es factible afirmar que su producción constituye la oferta total mundial, puede volver a representar una fuente de ingresos para la población pauperizada de la zona!

# CASA WILMOT - WIRIKUTA MEZQUITE

Tejiendo EcoCulturas: Red de Intercambio Biocultural en el Altiplano-Wirikuta.

y aprovechamiento de recursos naturales en colaboración con EtnoEco y el Centro de Investigación Wixárika (Wixarika Research Center), Concentrarte, Arborigen y Pastoral Social trabajaron, para llevar diferentes talleres a la zona

Propagación de cactáceas  
Biofertilizantes de bajo costo  
Artes y Oficios/ecotecnias  
Artístico-lúdico  
Taller en la MILPA  
Gastronomía

Conversatorio: Economía solidaria y ecoturismo

Conversatorio: Organización comunitaria y equidad de género



Por último, continuamos con nuestro enfoque en la relación simbiótica de las plantas de la región con el mezquite, el nopal y el maguey como protagonistas. Gracias al equipo de Arborigen liderado por el ingeniero Gerardo Ruiz Smith, este verano seguimos fortaleciendo el trabajo intercultural y regenerativo a través de técnicas agroforestales y agroecológicas.



Cosecha/molienda/elaboración mezquite

# CASA WILMOT - TALLER ALFARERÍA

## TZIN TZUN, MICHOACÁN

CW AyO fue invitada a participar, a través de su maestro de alfarería Juan Jaime Contreras a impartir el taller de alfarería básica y con moldes de hongo al evento realizado en Tzin Tzun, Michoacán otganizado por la Escuela Campesina.

La escuela Campesina es un proceso de formación de campesin@ a campesin@ que organizan distintas organizaciones que trabajan por un México distinto.

En el tallerde alfarería participaron 15 alumnos - más toda las personas que estuvieron atentas al taller (migrando entre talleres alternativos) alrededor de unas 50 personas.

Los objetivos se cumplieron ampliamente y consistieron en:  
levantamiento de piezas, jarros y platos,  
explicación de ecotecnias de barro,  
humificador y letrina seca,  
elaboración de engobe colorado  
hechura de pincel pelo de gato y  
construcción del horno.



La primera quema de sancocho y posteriormente el reconocimiento de materiales para la quema del segundo fuego.

Explicación del esmalte trasparente artesanal libre de plomo.  
Y la quema a 750 grados.

Hubo una propuesta de capacitación para letrinas secas en Cherán para la asociación “Viento y Fuego”.



# CASA WILMOT - EXPOSICIÓN

## La imagen como testimonio y denuncia

Testimonio fotográfico de José Hernández-Claire sobre las condiciones de vida y trabajo de los jornaleros migrantes wixaritari y sus familias en los campos tabacaleros de Nayarit.

Se conto con la presencia de Samuel Salinas Álvarez, quien nos dio una interpretación de las imágenes de la exposición, una a una nos explicó el proceso de la investigación. Posterior a la conferencia el público recorrió la exposición.



**LA IMAGEN**  
como testimonio y denuncia

Testimonio fotográfico de José Hernández-Claire sobre las condiciones de vida y trabajo de los jornaleros migrantes wixaritari (huicholes) y sus familias en los campos tabacaleros de Nayarit.

La cita es en Casa Wilmot Artes y Oficios el próximo miércoles 31 de agosto de 2022, a las 6 pm. Se proyectará el documental "Huicholes y Plaguicidas" (1994).

Como invitado especial a la inauguración y ponente, estará el maestro Samuel Salinas Álvarez, quien proporcionó una lectura de las imágenes de José, a las que él mismo calificó de "golpe de luz contra la indiferencia, una guía para mirar más allá de la piel, donde los venenos químicos, los plaguicidas extremadamente tóxicos y la mortal nicotina anidan".

**WILMOT**  
Comunidad ICC • Tonalá Centro • Jalisco

f CasaWilmotArtes y Oficios 33 200 98 207 e salinaswilmot@gmail.com

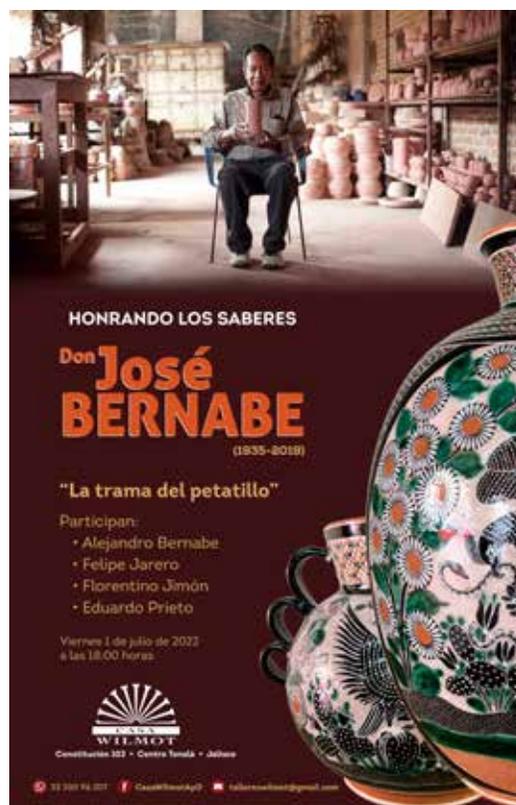


# CASA WILMOT - HONRANDO LOS SABERES

Don José Bernabe Campechano  
La Trama del Petatillo

Charlas mensuales sobre aquellos artesanos que trascendieron por sus aportaciones al mundo de la cerámica tradicional. Se alternará la programación de las charlas entre artesanos vivos y ya fallecidos. Los saberes se transmiten de generación en generación y se van perfeccionando con el tiempo hasta lograr nuevos conocimientos.

Así comenzó con el maestro José Bernabé, Honrando los Saberes, maestro artesano que dejó huella con su técnica de petatillo.



Nos acompañaron su hijo Alejandro Bernabé, Felipe Jarero, Florentino Jiménez y Eduardo Prieto. Felipe Jarero, quien fue presidente Municipal de Tonalá habló de la trascendencia de Don José Bernabe, pues varias de las iniciativas que emprendió se conservan hasta nuestros días, como lo son Casa de Artesanos y la presencia nacional e internacional de la cerámica Tonalteca.



Eduardo Prieto, historiador y cronista habló de la trascendencia del petatillo como técnica tradicional y representativa de Tonalá. Bernabe fue ganador premios en varios certámenes a nivel nacional.



# CASA WILMOT - HONRANDO LOS SABERES

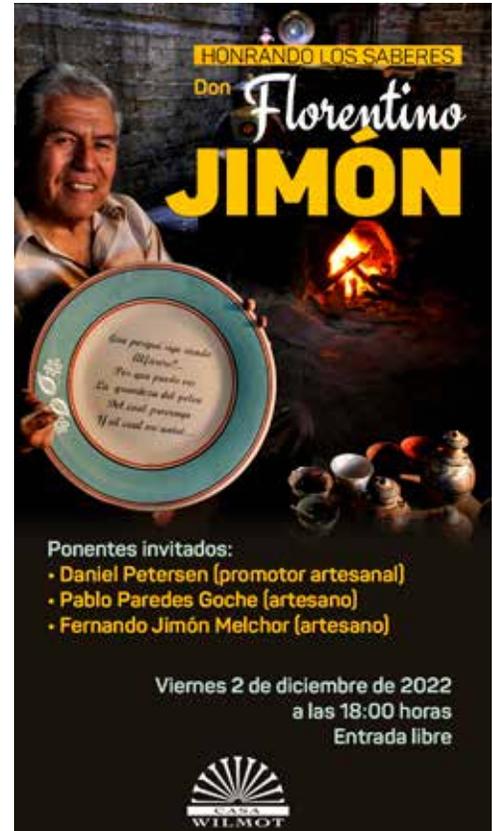
Don Florentino Jimón Barba  
El Barro Bandera

Don Florentino nos cuenta que tres distintos barros extraídos del suelo tonalteca en Jalisco, se mezclan para dar forma, color y diseño a objetos artesanales que presumen los colores de la bandera mexicana: verde, blanco y rojo. La técnica se conoce como barro bandera y nació en Tonalá, municipio alfarero de milenaria tradición que forma parte de la zona metropolitana de Guadalajara.

“Se utilizan tres barros: con el que está hecha la pieza, con el que se baña y con el que se le pinta”, se sabe que es de Tonalá, pero no se tiene certeza desde cuándo se hace.



“Mi abuelo contaba que los indígenas elaboraron primero figurillas para honrar a sus dioses y luego utensilios de cocina y domésticos. Utilizaron el barro rojo para hacer el objeto y después lo decoraban con colores blanco y verde vegetal.” Cruz Coldivar Lucano, director de la Casa del Artesano en Tonalá, estudioso de los procesos químicos del manejo del barro y de la historia de su municipio, advierte que debió ser posterior a la llegada de los españoles y a la creación de una bandera para México.



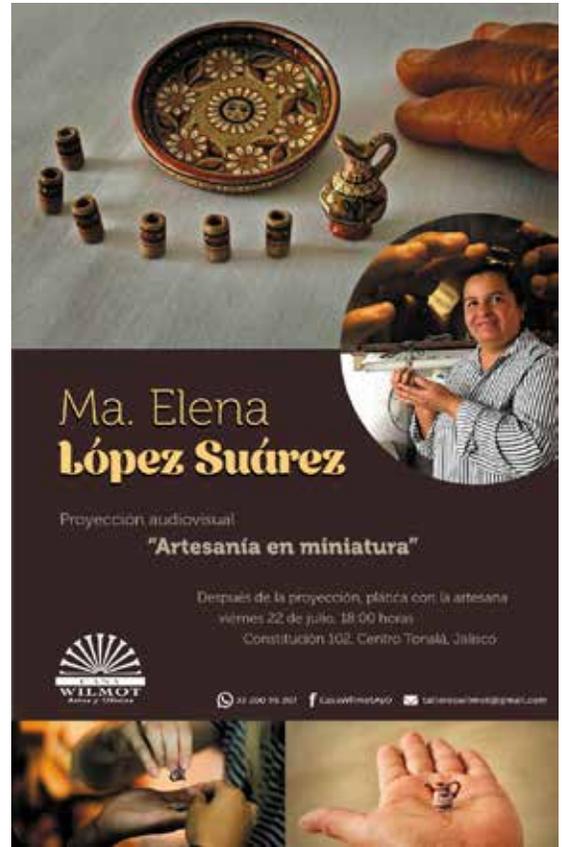
# CASA WILMOT - HONRANDO SABERES

Ma. Elena López Suárez  
Barro en Miniatura



María Elena y Ricardo estuvieron en la cabina de Radio Universidad de Guadalajara para informar al público en general sobre la proyección del AudioVisual Artesanía en Miniatura.

Con gran éxito se llevó a cabo el evento dando cumplimiento a los objetivos el fomentar el desarrollo de los artesanos y la preservación de las técnicas tradicionales de Tonalá.



Hubo una gran asistencia que llegaron a CW AyO a ver el AudioVisual relizado por Atala Vertiz Alba,

# CASA WILMOT - ARTESANÍA Y ARTE POPULAR

Diplomado en Especialización en Artesanía y Arte Popular  
para Despachos de Diseño e Interiorismo  
Conversatorio con Artesanos organizado por el CU Tonalá

La antropóloga Marta Turok estuvo en Casa Wilmot, en coordinación con Centro Universitario de Tonalá y como parte del “Diplomado en Especialización en Artesanía y Arte Popular para Despachos de Diseño e Interiorismo”, que organizó el Departamento de Humanidades y Artes.

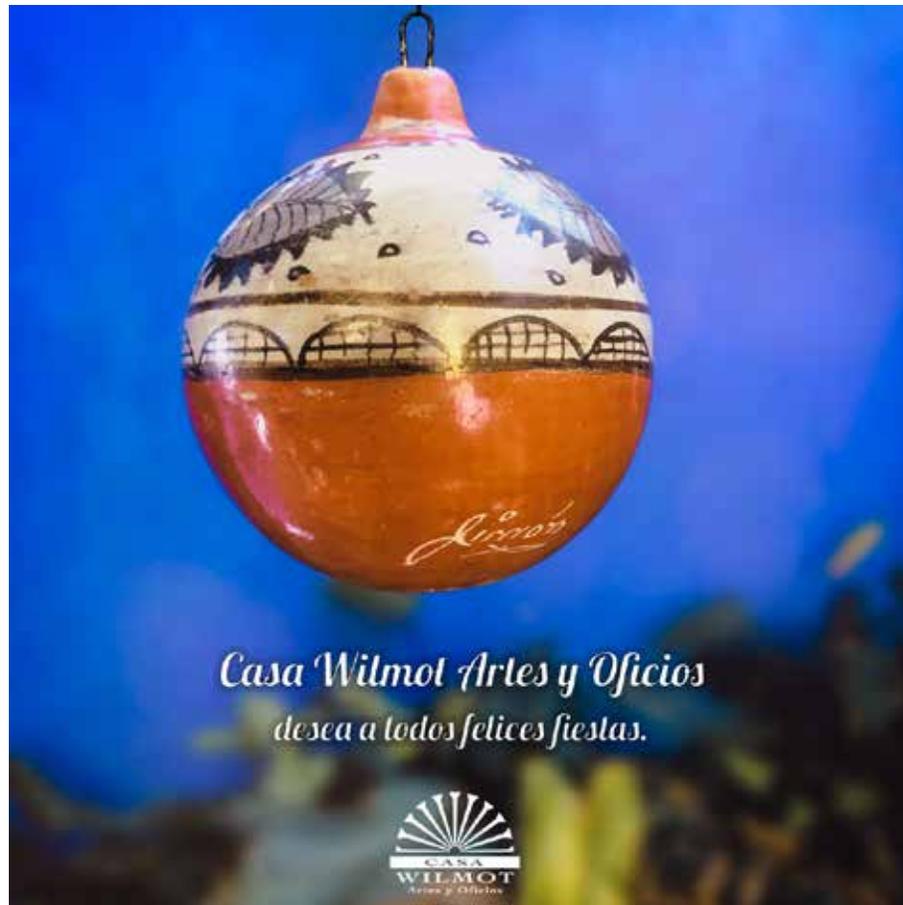


A la plática asistieron nuestros maestros, artesanos, académicos, estudiantes y egresados del CUTONALA, ya que la presencia de la antropóloga Marta Turok Wallace, despertó un gran interés entre estudiantes y amantes del ARTE POPULAR MEXICANO. Su amplia experiencia profesional le han valido una gran fama entre este público deseoso de aprender sobre las ARTESANÍAS de nuestro país!



# CASA WILMOT - TERMINA ACTIVIDADES

---



Una hermosa pieza de Barro BANDERA del maestro Florentino Jimón nos ayudó a dar por terminadas nuestras actividades en CW AyO!

Hasta el 2023, en el que seguiremos desarrollando talleres, exposiciones, promoción a la lectura y eventos, etc.

Tonalá, Jalisco, México  
Diciembre 2022

**2022**

INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES

[www.fundacionadg.org](http://www.fundacionadg.org)

